

# ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక



25-1-74

55 పెనలు

15  
16.1.74





శ్రీ అనంతలక్ష్మి ఆర్ట్స్ విక్టర్స్

అనంతలక్ష్మి ఆర్ట్స్ విక్టర్స్  
ANANTALAKSHMI ARTS VICTORS

# ప్రేమలు-పెళ్ళిళ్లు

దర్శకత్వం: వి.మధుసూదనరావు  
నిర్మాత: డి.భిస్మరరావు

REVENUE

# కేలి-క్లాత్

రోజూ ఫ్యాషన్ ప్రపంచములో తేలియాడండి!

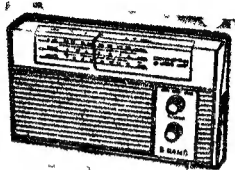
ప్రతి సంవత్సరము 1400 క్రొత్త డిజైనుల కేలి-క్లాత్ చీరలు లభిస్తున్నాయి.



చూడ ముచ్చట వేసే వివిధ రంగులలో, డిజైనులలో లభిస్తున్నాయి.

- 100% సింథెటిక్, పోలియెస్టర్ : రు. 120/- వరకు నైలాన్ అల్లిక రకములు: రు. 85/- వరకు
- పోలియెస్టర్-నూలు మిశ్రమము: రు. 100/- వరకు ■ 100% నూలు: రు. 75/- వరకు

**ఉ చి త ము**



మీకు యిష్టమైన పాటలు, వార్తలు, వ్యాఖ్యలు, వివిధ కార్యక్రమాలు మా జపాన్ మోడల్ 3 వ్యాండ్ ఆల్ వరల్డ్ "టెలి-నేషనల్" (ట్రాన్సిస్మిట్ మోడల్) వండి. నెంబరు. 5/ వంటున వాయిదాల చెల్లింపులై లభించును. ధర రూ. 165/-. 2 యేండ్ల గ్యారంటీ. ప్రతి సెట్టులో ఒక ప్రత్యేక బహుమతి. నేడే ఆర్డరు పంపండి.

**LITZ AGENCIES (WAP)**  
Post Box 1267, Delhi-6.

**శిరోభారమూ,  
తుమ్ములూ?**



**అమృతాంజన్  
టాబ్లెట్**

తక్షణమే బాధను  
తగ్గించును.  
శిరోభారము తుమ్ములు ముక్కు,  
దబ్బడ, ముక్కు కాయలు  
అన్నింటికీ బాగా పనిచేస్తుంది.  
ఎప్పుడూ మీ పద్ధ  
పుంచుకోండి

PD5/AJ/1923 TB

**ఉ త్త రా లు**

**సీరియల్**

'అశకు సంతెల్లు' కె. రామలక్ష్మిగారి సీరియల్ ఈ వారంలో అయిపోయినందుకు చాలా విచారం కలిగింది. రచయిత్రీ చాలా చక్కగా పరిస్థితులన్ని కల్లకు కట్టినట్లుగా రచించారు. రాఘవయ్యలాంటి అదవిల్లని తండ్రులు ఎంతో నుంది ఈ విశాల ప్రపంచంలో ఉన్నారు. కానీ ఈ రోజుల్లో అదవిల్లని కష్ట తల్లిదండ్రులు ఆ పిల్లలకి పెరిగి క్లయ్యే వరకూ ప్రాణాలరక్షణలో పెట్టుకుని జీవిస్తున్నారు. పాపం రాఘవయ్య ప్రతికూడా తన కుటుంబం అప్పకష్టాలు వదులుస్తుండుకు, చనిపోయి అయినా వాళ్ళకి మేలు చేద్దామని త్యాగం చేశాడు. కానీ ఫలితం శూన్యం. చదువుచున్నంత సేపూ మా చూడ యాలు ఎంతో బరువెక్కింది.

కె. శ్రీనివాసాచార్యులు, కె. ఎ. వి. ఆర్.  
నత్య, నర్తకిబ్బం రోడ్

**క థ లు**

4-1-74 పత్రికలో చెంగయిజమ్ కథ చక్కగా చదువుతున్నంతసేపూ ఉత్సాహంగా ఉంది. కానీ రచయిత కథలో వ్రాసినట్లుగా పూర్ణా మార్కెట్ దగ్గర బస్సు ఎక్కి వాచ్ హస్తం దగ్గర దిగినట్లుగా వ్రాసేరు. పూర్ణా మార్కెట్ నుంచి వాచ్ హస్తంకి బస్సులు లేవన్న విషయం రచయితకు తెలియనట్లుగా ఉన్నది.

జి. పి. అచారి (విశాఖపట్నం).

జాలెట్ పోలీస్ వా కథ "పూవులు-మాలలు" ప్రథమ బహుమతి పొందిందని తెలిసి చాలా ఆనందం కలిగింది. ముఖ్యంగా ఇది పాతకుల నిర్ణయం కావడం వాకు మరింత సంతోషాన్ని కలిగించింది. ఎంతో ఉత్సాహంతో ఈ జాలెట్ లో పాల్గొని తమ తమ నిర్ణయాలను ప్రకటించిన పాతకులకు-ప్రతికామణులుగా వా కృత జ్ఞతలు తెలియపరచుకోదానికి- ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నాను. పాతకులకు వా నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలందజేయగోరొను.

వసుంధర (భువనేశ్వర్)

**త్వ ర తో  
మేయింగ్ గెస్ట్**

**ప్రారంభం!**

**ఆంధ్రసచిత్ర  
వారపత్రిక**

**వ్యవస్థాపకులు :**

**దేశోద్ధారక కాశీనాథుని**

**నాగేశ్వరరావు వంతులుగాడ**

**శివలెంక శంభుప్రసాద్**

**సంపాదకుడు**

**(1938 - 1972)**

**శుక్రవారం : 25-1-1974**

**శ్రీప్రమాదివామ సం. మాఘమాస శు.విదియ**

**సంపుటము : 67 సంవత్సరము : 22**

**స్థాపితం 1908**

**సంపాదకుడు .**

**శివలెంక రాధాకృష్ణ**

**అంధ్రపత్రిక కార్యాలయము**

**గాంధీనగరం, విజయవాడ-2**

**విడి ప్రతి వెల 55 పైసలు**

**విషయానుక్రమణిక**

**ముఖచిత్రం :**

**న టి వి జ య ల లి త**

**( ఫోటో : ఎం. ఎ. మోహన్ రావు )**

**క థ లు :**

జెండా ఊంఠా రహా హుమూరా ...	8
బాలరాజు ప్రేమకథ ...	14
లవ్ జర్నీ ...	40

**సీరియల్ కథలు :**

గాలివటాలు	
(నాటకం ప్రారంభం) ..	18
ఏటిలోని కెరటాలు ...	28
ప్రతిబింబాలు ...	34

**వ్యాసాలు, శీర్షికలు :**

ఉత్తరాలు- 2, చిన్నారి చిలిపి చేష్టలు- 3, ఊబెన్ కార్టూన్- 4, హైదరాబాద్ పోట్ బుక్, ఒక వారం వివరీతం- 5, ప్రాస్టిగ్లెస్ డిన్నర్- 6, మీకు తెలుసా ?- 7, మిసి ఇంటర్ వ్యూ- 21, సినిమా- 22, '73 ఏ.తాల సమీక్ష, కీర్తి కాయండు వాగ్గయ్యగారు- 33, ప్రశ్నావళి- 38, న్యూస్ పింట్ కోరత- 45, వారఫలం - 46.

# మనలో మాట

పాఠకులకు రివల్వర్ దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు !

\* \* \*

గాలివటాలు నాటకం యీ వారం మంచి ప్రారంభించాము రచయిత శ్రీమూరళి వేణుగోపాలరావు ఉద్యోగ రీత్యా ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ పోలీసు. ఆంధ్ర ప్రభుత్వం వారిని ప్రస్తుతం కేంద్రానికి డెప్యూటీషన్ మీద పంపించింది. వారు ఆంగ్లంలో కూడా



నేరస్టులు-నేరాలు, మనదేశంలో వాటి తీరు తెన్నులకూ, సంబంధించి కొన్ని గ్రంథాలు వ్రాశారు. “మర్డర్ : ఏ ఫైలట్ ఫ్టడీ ఆఫ్ అర్బన్ పాటర్న్స్”-“జువినైల్ డెలిన్ క్వెన్స్ : రోల్ ఆఫ్ ది పోలీస్” అనే గ్రంథాలు ప్రచురించారు.

1968 లో శ్రీ వేణుగోపాలరావు ‘దోషం’ అనే తెనుగు హాస్య నాటికను వ్రాశారు. ఢిల్లీలో ప్రదర్శించినప్పుడు దానికి మంచి ప్రశంసలు లభించాయి. ‘గాలివటాలు’ నాటకం కూడా ప్రదర్శించారని, బాగా రక్తి కట్టించని తెలుస్తోంది.

\* \* \*

డాక్టర్ వెంకటేశ్వరరావుగారి “ప్రాప్తి గ్లాన్ డీన్స్” అనే వ్యాసం యీ సంచికలో వెసిన కారణంగా మామూలుగా వేస్తున్న ‘డాక్టర్ సలహాలు’ శీర్షిక వేయలేదు. సై వారం నుంచి యీ శీర్షిక ఎప్పటివలె కొనసాగుతుంది.



మా పాప వయసు ఐదు సంవత్సరాలు. పేరు సుశి (ప్రాద్దుట) లేచిందగ్గర నుంచి రాత్రి నిద్రపోయే వరకు ఏ వేచో వింత ప్రశ్నలు వేస్తుంటూ వుంటుంది.

ఒక రోజు మా చంటివాడి (మూడు సంవత్సరాలు) కి బిస్కెట్లు కోసమని సుశిని చంటివాడితోసహా సమీపంలో వున్న ఓ పిపుకు పంపాను. అటు నుండి రాగానే మా బాబు ఏడుస్తూ తన చేతివేళ్లను చూపించాడు. వాడి వ్రేలికి వుండాల్సిన ఉంగరం లేదు. నాకు కాళ్ళల్లో ఒణుకు వుట్టుకు వచ్చింది. ఏమైందబ్బో అనుకుంటూ సుశి నడిగాను, అది తీసుకుందేమొనని. ఎందుకంటే తనకు లేకుండా వాడికి చేయించామని దానికి చెప్పలేనంత ఉడుకుమోతనం. దానికి సమాధానంగా సుశి “ఇంకెక్కలిది. ఊత్ కాకీ! ఆకాచంలోనికి ఎగిరిపోయింది” దాని వరిపోసినికి నాకు ఒళ్ళు మండి, విషయం చెప్పమని గడమాయించాను. భయంతో “నిజమమ్మా! ఆకాచం లోనే పలిపోయింది” అని ఏడవటం ప్రారంభించింది... నాకు విషయం అర్థంకాక “ఆకాశంలో పడిపోవటం మేమిటే” అన్నాను.

“మాయిత్తా ను రమ్మం” టూ నన్ను రోడ్డు మీదికి తీసుకు వెళ్లింది రోడ్డు మీద వర్షం నీరు నిలిచిఉన్న ఓ గొయ్యి దగ్గరకు తీసుకు వెళ్లింది. “ఇక్కలేనమ్మా! వాడి ఉంగరం నేను పెట్టుకుంటుంటే జాలిపడిపోయింది... అదిగో యీ ఆకాచంలోనకే” అంటూ చూపించింది. ఏమిటో అనుకున్నాను. నిశ్చయంగా నిలిచివున్న ఆ నీటిలో ఆకాశం - మేఘాల ప్రతిబింబాలు

# చిన్నారి చిలిపి చేష్టలు

కనవడుతున్నాయి !

నేను చేయి పెట్ట బోయాను. “ఒద్దమ్మా! నువ్వు ఆకాచంలోనికి జాలి పలతావు” అంటూ నన్ను వారిం చింది... వెదకగానే అదృష్టవశాత్తు ఉంగరం దొరికింది.

ఆ రాత్రి- విషయం తెలుసుకున్న వాళ్ళ నాన్నగారు “ఆకాశంలోనికి వెళ్లి పోతే రాదని నీ కెవరు చెప్పారమ్మా?” అని అడిగితే మా సుశి “మలేమొ! అనేక యీ ఉంగరం నాకు కావాలని నేను ఏలుతుంటే ఊత్ కాకీ! అదిగో ఆకాచంలోనికి ఎగిరిపోయింది... యిక లాదు అందిగా అమ్మ” అని వింతగా కళ్ళు పెద్దవిగా చేసి చేతుల్ని ఊపుతూ చెప్పింది. ఒక్కసారిగా ఆ వేళ నేను



ఉంగరం కావాలని మారాం చెప్పిస్తూ సుశి దృష్టి మరల్చాలని చేసిన ప్రయత్నం గుర్తుకు వచ్చి నవ్వు కున్నాను.

— కొమ్మనావలీ లక్ష్మి  
పైటం బాదు



# హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

సమైక్యమికి మూడు ముళ్ళు :

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం రాష్ట్ర అభివృద్ధి వినియోగం ప్లానింగ్ బోర్డును, మూడు ప్రణాళిక అభివృద్ధి సంఘాలను విలీనపరచడంతో రాష్ట్ర సమైక్యత పదిలం చేయడానికి మూడుచేరులూ కలిసి మూడుముళ్ళు వేసినట్లుయింది. ఈ సంఘాల అధ్యక్షులు శ్రీయంతలూ రెహాబ దశరథరామరెడ్డి, కె. బి. నరసప్ప, సి. జగన్మోహనరావు, అడ్వోకేట్ కాంగ్రెస్ సంఘాధ్యక్షుడైన కాంగ్రెస్ కురు పుద్దడు, సమైక్యవాది అయిన శ్రీ వి. వెంకట వారాయుని రాష్ట్ర భవిష్యత్తు సంస్థ క్రింద రూపొందించిన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళరావుకు బాసట కాగలరనడం నిర్ణయించినది.

## అప్పతలు కావాలి !

జంటనగరాల జనాభా పెరగడంవల్ల రోగుల అవసరాలకోసం మరొక జంట అప్పతి ఏర్పాటు చేయడం విషయమై ప్రభుత్వం ఆలోచిస్తున్నదని ముఖ్యమంత్రి ఈనెల 1 వ తేదిన ఎన్నికైన గ్రాండ్పులో 34 వ అఖిలభారత పార్లకామిక ప్రదర్శనాన్ని ప్రారంభిస్తూ అప్పమాలలు ఎంత లెక్కలో దార్జ్యవం పం భరిస్తే అంతలమలనిపిస్తుంది ప్రస్తుతం జంటనగరాలలోని అప్పతల పరిధిలో పడివున్న రోగులను చూస్తే, ఎన్ని కొత్త అప్పతలు కావాలనడం తప్పదని ఎవరైనా అంటారు. ప్రదర్శన సంఘానికి మూలసంభాలయిన శ్రీశంకర్, శ్రీ వి. మల్లేశం మొదలయినవారే ప్రదర్శనాలలో ప్రతాపిత చేస్తున్నట్లు ఒకవద్ద అప్పతి స్థాపించి ఎందుకు పేస చేయరాదు—అనుకున్నాను. వారు ఆలోచింతురుగాక !

## పట్ట గోడలు :

ఇది అడ్డుగోడలను కూల్చివేసేయగల. మానవునికీ మానవునికీ మధ్య అడ్డుగోడలుండరాదని అహర్నిశం వినాదాలు వింటూనే వున్నాము. కాని, సినిమా హాలులమొందున్న అడ్డుగోడలు తొలగించాలని ఆరోగ్యవాదులకు ఎందుకు తట్టలేదు! జంటనగరాలలో ఏ సినిమా హాలు చూడండి ఎదురుగా వున్న అడ్డుపట్టగోడ కింది భాగం మూడడుగుల మేర తడిసి కంపుడుతూ వుంటుంది. ఆ వామనుడు మూడడుగుల కావాలని బలిపత్రవర్తని అడగడానికి మారు ఏ సినిమా ప్రాప్రయిటర్స్ అడిగితే బాగుండేది, పట్టకులు మూత్ర దుర్గంధంతో ముక్కలు మూసకొనిపోలిక పట్టవలసిన అవసరం తప్పేది. విభావాను భావాదులకు బుతువు మొదలయింది కారణమంటారు అలంకారికులు. సినిమా పట్టగోడలకు మూత్రపిండాల సంకలనానికి కారణమేమిటో చెప్పింట్లు గుర్తులేదు. “సినిమాపరిసరాలు — ప్రేక్షకుల మూత్రపిండాల” అని విశ్వవిద్యాలయంవారు డిసీస్ విషయంగా ప్రకటిస్తే ప్రైవేట్ ప్రాప్రతికి ఎంతో పొలు చేకూరవచ్చునేమో! ఏమైనా, పురపాలకులు ఈ పట్టగోడలను తొలగించి

ఆరోగ్య విస్తరణకు తోడ్పడడం అవసరమనే ప్రేక్షకుల నేనూ ఒకటి

తమిళనాడులో తెలుగు :

తమిళనాడు శాసనసభ్యులు, దక్షిణాంధ్రవాదులు, విద్వాంసులు అయిన శ్రీ కె. ఎన్. కోదండరామయ్య (ఎం. ఎ., ఎల్. టి. హోమూరు తాలూకా ఆంధ్ర సాంస్కృతిక సమితి కార్యదర్శి శ్రీ పి. మునుస్వామి ఈనెల 1 వ తేదిన ఇక్కడ పత్రికా ప్రతినిధులతో మాట్లాడుతూ, “తమిళనాడులో 50 లక్షల మంది తెలుగువారున్నారు. ఒక్క ధర్మపురి జిల్లాలోనే తెలుగుబోధన భాషగా 500 (ఐదువందల) ప్రాథమిక పాఠశాలలు, 16 ఉన్నత పాఠశాలలు ఉన్నాయి. తెలుగును ద్వితీయ భాషగా చేయడానికి తమిళనాడు శాసనసభలో ఒక తీర్మానం ప్రతిపాదించనున్నాము. తమిళనాడులో 150 మంది తెలుగు పండితులున్నారు. త్వరలో ఒక మహాసభ జరపనున్నాము” అన్నారు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, ప్రజలు ఎంతో ఉదారంగా తమిళాది పరిసర భాషలకు పూర్తిగా అవకాశం ఇస్తున్నప్పుడు తమిళనాడు ప్రభుత్వం 50 లక్షల మంది కోరికను కాదనడనే ఆశ్చర్యము.

## గ్రంథాలయ మహాసభ :

మంత్రి శ్రీ దేవానందరావు డిసెంబర్ 30 వ తేదిన నిజాం కళాశాల ఆవరణలో హైదరాబాద్ గ్రంథాలయాల మహాసభను ప్రారంభిస్తూ, లైబ్రరీ ఎర్గిసులను రాష్ట్రీయం చేయడం గురించి ప్రభుత్వం ఆలోచిస్తున్నదని అనడం గ్రంథాలయోద్యోగులకు ఆకాశవాణివేయింది. గ్రంథాలయాలు చేతి సమాజంలో అత్యవసరమైనవి గనుక, తిరుద్యోగులకు తగిన గతి కల్పించడం హితవేయం. ప్రధానాధిపతి చాన్సలర్ శ్రీ నరేంద్రమరెడ్డి, అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎల్. ఎన్. గుప్తా అన్నిటూ గ్రంథాలయాలివ్వడానికి ధన విరాళంగా అవసరం గనుక ప్రభుత్వం దీనిని సమకూర్చాలి. అంతర్జాతీయభాష అయిన ఆంగ్లం వేయలేకులుగా విస్తరిస్తున్నది గనుక ఆంగ్ల పుస్తకాలు విరివిగా కొనాలని శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు సూచించడం బాగుంది.

ఆరోగ్యశాఖమంత్రి శ్రీ కె. రాజమల్లు డిసెంబర్ చివరివారంలో రెండు నూనె మిల్లల మెరుపు తనిఖీచేసి కల్రి చేరసేవగ నూనెను పట్టుకొని నిజమైన ఆరోగ్య మంత్రి అనిపించుకొన్నారు. కల్రిని చాణక్యుడు మొదలు అందరూ ఖండించారు. “ప్రజల ప్రాణాలూ తీస్తున్నాము. ఇది కూడదు” అనే భావం వ్యాపారస్తులకు కలిగించడానికి ఏం చేస్తే బాగుంటుందో మంత్రి ఆలోచించాలి.

## ఉప్పతలు :

“ఇదేమిటంటి ! అంతగా కొట్టుకున్నారు, మల్లికలిసిపోయారు. బతే వాళ్ళంటి తెలుగువాళ్ళ!” అన్నాడు ఒక తమిళమిత్రుడొక తెలుగువాడితో. “ఈ బిడ్డ కొట్టివాడేమిట, పరాయిబిడ్డ పెట్టివా వుండదు అని మా సామెత” అన్నాడు తెలుగువాడు.

—తిరుమల రామచంద్ర

# ఒకవారం విపరీతం

## అమ్మాయిలలో వ్యాపారం ...

డిల్లీలోని వో అగ్నిమాపకశాఖకి చెందిన అధికారి శర్మ అనే ఆయన వో ప్యూలిచార్ గృహం వజ్రపు తున్నావు. ఆ గృహానికి ఉస్మాన్ ఖాన్ అనే ఆయన హైదరాబాదు నుంచి అందకత్తె 3 సరఫరా చేస్తున్నాడు. పోలీసు యిటీవల శర్మగారిని, ఖాన్ గారిని, శర్మగారి భార్యను, మరో నలుగురిని అరెస్టు చేశారు. అందకత్తె ఒక్కంటికి వెలకు ఎనిమిది వందల రూపాయలు బొప్పన తును వెలకు 2,200 అదాయం ఉందని ఖాన్ గారు పోలీసులతో అన్నారు. “నా ఆ అందకత్తెలం దరూ ఒప్పుకొని తనతో హైదరాబాద్ నుంచి వెళ్ళారని అన్నారు—

బెంగాళూరు వామరాజుపేట నివాసి 21 ఏళ్ళ మల్లిఖార్జునరావు గత కొన్నాళ్ళు (తేక ఏళ్ళు)గా ఉద్యోగం కోసం వెలికి వెలికి, ఈ యోగంలో ఉద్యోగం దొరకనందువల్ల, ఉరిపోసుకుని, అత్యవశ్య చేసుకున్నాడు— అక్కడ మాత్రం !

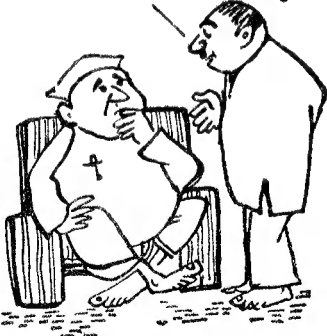
## పెళ్లిమీద పెళ్ళా ?

తాను వివాహం చేసుకోవాలని ఏళ్ళుగా హుక్కు పక్కని వివాహం చేసుకోవాలంటుం లదని హిందీనటి సవిదారెహమాన్ అన్నారు. అదేమిట తాను పెళ్ళాడదలుచున్నానని పర్సన్ అసామ్మిద్ పోలికకు యిదివరకే ఒక పెళ్లి అయ్యిందా, అంతేకాక అలవికే పిల్లలు కూడా ఉన్నారని ఆవిడ తెలియజేసింది.

## పోలీసు శవం ...

హైదరాబాద్ సుల్తాన్ బజారు పోలీసు (48 వ పేజీ చూడండి)

సార్! మిస్ మర్యం!  
మర్యనిషేధం ఎత్తేశారు...  
వ్యభిచారం చట్టబద్ధం  
చేస్తే ప్రభుత్వాలకి  
బోలెడంత ఆదాయం!





# ఉచితం!

ఈ అందమైన

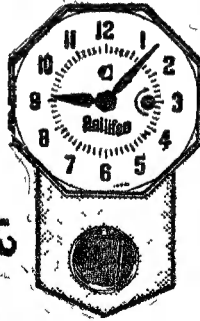
**రు.38**

ఖరీదు చేసే

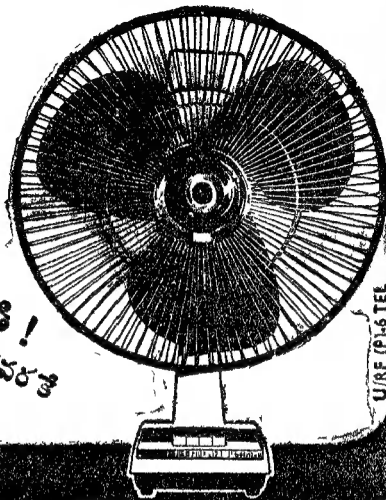
వెస్ట్ ల్యాంక్ పెండ్యులమ్  
గోడగడియారం

ప్రతి ఒక్క 400 మి.మి.

టేబుల్



**ర్యాలిఫాన్**



త్వరపడండి!  
సదుపయోగం ఉన్నంతవరకే  
యిది లభిస్తుంది!

అంద్ర ప్రదేశ్ లో యిది సరిమితం.

ధిన్దిబ్యాంకు : బెల్లె ఎంటర్ ప్రైజెస్, 141, జూబిలీ హిల్స్,

రాష్ట్రపతి రోడ్, సికింద్రాబాద్ (ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పిన్ సం. 78810)

# ప్రాస్టా గ్లాన్ డిస్

డా. కె. వెంకటేశ్వరరావు

రోజు రోజుకీ ముందడుగు వేస్తున్న విజ్ఞాన  
వాహినీలో నైద్యశాస్త్రం చాలముటుకు  
అన్నిటికన్నా ప్రథమంగానే వుంటూ వస్తు  
న్నది.

కొన్ని వేలకొలది ఔషధాలు వాడుకలో  
వున్నా, ఇంకా చాలా రోగాలకు మందులు  
కనుగొనబడలేదు. ఇంతవరకూ కనుగొన్న  
మందులకుకూడా సరి అయిన ఉపయోగాలను  
గురించి తెలుసుకోవటం జరగలేదు. ఈ  
విషయమై ఔషధాల పనితీరునుయొక్క  
పునఃపరిశీలన చాలా అవసరం.

## ప్రాస్టా గ్లాన్ డిస్

ఇలా పునఃపరిశీలన జరిగిన కొద్ది ఔషధా  
లలో 'ప్రాస్టా గ్లాన్ డిస్' ఒకటి. దీని పున  
యోగాలు ఒక్కొక్కటిగా ఇప్పుడిప్పుడే బయట  
పడుతున్నాయి.

ప్రప్రథమంగా 1930 సం. లో, మను  
మలవీర్యం, గర్భకోశపు కండరములమీద పని  
చెయ్యగలదని కర్పరోక్ అనే శాస్త్రజ్ఞుడు  
కనుగొన్నాడు. 1935వ సం.లో "యూలర్"  
అనే శాస్త్రజ్ఞుడు, జీర్ణకోశంయొక్క కండ  
రాలమీద, గర్భకోశపు కండరములమీద ముకు  
లింపవేసే శక్తి వున్నదని, రక్తనాళములను  
వ్యాకోచింపవేసే శక్తి కూడా ఉందని క  
పెట్టాడు. వీర్యంలోని ఈ గుణంకల  
పదార్థం 'ప్రాస్టేట్' అనే 'గ్రంథి' నుంచి  
వస్తుందని భావించి దీనికి 'ప్రాస్టా గ్లాన్ డిస్'  
అని పేరుపెట్టారు.

అయితే దీని విషయంలో 1962వ సం.  
వరకూ ఎలాంటి చర్య తీసుకొనబడలేదు.  
ఆ సంవత్సరంలో "బెర్న్ స్ట్రామ్" అనే అతను  
వీర్యంలోని ఈపదార్థం, అరు రకాలుగా కను  
గొన్నాడు. ఈ అరు పదార్థములను ఇ, ఎఫ్.  
అనే రెండు భాగములలోకి విభజించారు.  
కొద్ది సెలక్రితం కనుగొనబడిన కొత్త  
రకములను ఏ. బి. అగా గుర్తించారు.



# వైద్య విజ్ఞానంలో నూతన ఔషధం ...

రసాయనికంగా ఇలా విభజించక ముందు, “టిష్యూ ఎక్స్ట్రాక్ట్”లో వీటిని కనుగొంటుంది.

జీర్ణకోశంలో నుంచి తయారుచేసిన సారము, కుందేలు కనుపాపయెక్కు సారము, ఋతుస్రావంలో నుంచి వేరు చెయబడిన పదార్థము - ఇవి అన్ని గర్భాశయంపైను ముకుళింపు గలిగే శక్తి కలిగి వుండేవని నిర్ణయించారు. అర్బుల కాలంలో వీటన్నిటి కన్నా ‘పీర్యం’లోనే ఇవి ఎక్కువగా వున్నట్లు కనుగొన్నారు.

ప్రాస్టా గ్లాండ్స్, సెనెతెజ్ అనే ఎంజైము కొన్ని ముఖ్య కొప్పుల అస్థిములపై (ప్యాటి ఆసిడ్) పనిచేయుటవల్ల ప్రాస్టా గ్లాండ్స్ తయారవుతుంది.

## ఈ ప్రాస్టా గ్లాండ్స్ వల్ల వుపయోగాలేమిటి ?

అనిచ్చా కండరములు

ఈ కండరములు, (శరీరం లోపలి భాగాల లోను అవయవములలోను వుంటాయి) ముకుళింప చేయబడుతాయి. జీర్ణకోశంలో కాపుర్ వున్నవారికి, ఆ భాగం నుంచి వీటి వుత్పత్తి ఎక్కువగా వుంటుంది.

జననోద్రియములు—

వాటికి సంబంధించిన భాగాలు

స్త్రీల జననోద్రియాలపై వీటి ప్రభావం ఎక్కువ. ఓవరీస్ నుంచి గర్భసంచికి పోయే “ఫెలోపియన్ ట్యూబ్” ను వ్యాకోచింప చేయుటం, గర్భాశయమును ముకుళింప చేయుటం, వీటి ముఖ్యమైన పని. ఇలా జరగటం గర్భిణీస్త్రీలలో ఎక్కువగా కనబడుతుంది. కృత్రిమంగా ప్రసవం లేక అబార్షన్ కలిగించటానికి వీటిని ప్రస్తుతం ఉపయోగిస్తున్నారు.

స్త్రీ పురుషుల కలయిక తర్వాత స్త్రీ జననోద్రియం నుంచి ఈ పదార్థములు, పురుషుల ‘స్పర్మ్’ స్త్రీల జీవకణములలో కలపటానికి, స్త్రీల జననాంగాలను సిద్ధపరుస్తాయని శాస్త్రజ్ఞుల అంచనా. అయితే కృత్రిమంగా, వీటిని మందుల రూపంలో వాడినప్పుడు, ఈ కలయికకు అవరోధం కలిగిస్తాయి. స్త్రీలకు ఋతు సమయంలో వెప్పి

రావటానికి, ఋతు స్రావంలో ఉన్న ఈ పదార్థాలే కారణం అని కొందరి అభిప్రాయం.

## సరములపై వీటి చర్య :

సరముల ఉద్రేకానికి ఇవి కారణమని

వ్యాసకర్త డా. కె. వెంకటేశ్వరరావు వారంవారం పాఠకులకు సందేహాలు తీరుస్తున్నారు గనుక సుపరిచితులు. ఈ వ్యాసంలో అయిన వైద్య శాస్త్ర పరిశోధకుల దృష్టిని— యీ దశాబ్దపు అత్యద్భుత ఔషధంగా రూపొంది గల ప్రాస్టా గ్లాండ్స్ మీదకి మరల్చే ప్రయత్నం చేశారు.

కొందరు, సరములు మందకొడిగా పనిచేయుటం, మత్తు కలిగించటం చేస్తాయని కొందరు అభిప్రాయ పడుతున్నారు.

హృదయము—రక్తనాళములు

ఇ. ఏ. తెగలకు చెందిన ప్రాస్టా గ్లాండ్స్,

బ్లడ్ ప్రెషర్ తగ్గించగలుగుతాయి. ఎఫ్ తెగకు చెందినవి రక్తపు పోటును అధికం చేస్తాయి. ఇ2 తెగకు చెందినవి మూత్రం ఎక్కువ విసర్జింప జేస్తాయి.

హోర్మోనులు

హోర్మోనుల పనితీరును అవసరాన్నిబట్టి ఈ పదార్థములు నిర్ణయిస్తాయని ప్రస్తుతపు అంచనా.

## ప్రాస్టా గ్లాండ్స్ ఆస్పిరిన్

ప్రతి రోజూ కొన్ని లక్షల ఆస్పిరిన్ మాత్రలు వాడుకలో వున్నా ఇంతవరకు అవి ఎలా పని చేస్తాయో కనుగొనబడలేదు.

ప్రస్తుతం ఆస్పిరిన్ వాడినప్పుడు, ప్రాస్టా గ్లాండ్స్ వుత్పత్తి తగ్గుతుందని శాస్త్రజ్ఞులు కనుగొన్నారు. ప్రాస్టా గ్లాండ్స్ పిల్లనే నెప్పి మొదలయినవి కలుగుతాయనీ, ఆస్పిరిన్ దీని వుత్పత్తిని తగ్గించటం వల్ల లేక రసాయనికంగా వీటిలో మార్పు తేవటం వల్ల నెప్పితగ్గుతుందని ప్రస్తుత అభిప్రాయం అలాగే ప్రాస్టా గ్లాండ్స్ యొక్క జ్వరం కలిగించే గుణాలకు కూడా ఆస్పిరిన్ అవరోధం కలిగిస్తుంది.

ప్రాస్టా గ్లాండ్స్—అస్తమా

అస్తమా వున్నవారు ఆస్పిరిన్ ఎక్కువగా వాడకూడదనేది వైద్యశాస్త్రం. అయితే

అస్తమా వున్నవారి పూపిరితిత్తులలో ఈ ప్రాస్టా గ్లాండ్స్ ఎక్కువగా వుంటాయి. ఆస్పిరిన్ ప్రాస్టా గ్లాండ్స్ నిరోధించే శక్తి వున్నప్పుడు ఆస్పిరిన్ ఎందుకు వాడకూడదు?

పైన చెప్పిన విషయాలను పరిశీలిస్తే త్వరలో, ఈ ప్రాస్టా గ్లాండ్స్—దాదాపు వర్స

రోగ నివారిణిగా లేక దీనియొక్క క్రియలను అరికట్టడంవల్ల—ఎన్నో రోగాలను రూపుమాపవచ్చని ఆశించవచ్చును. అయితే వీటి విషయంలో ఇంకా ఎంతో వున్నపరిశీలన అవసరం. ఎన్నో సాధారణ వ్యాధుల చికిత్సకు ఇవి అప్రయోగ పడగలవని అభిప్రాయం గనుక, మనదేశంలోని శాస్త్రజ్ఞులు కూడా వీటి విషయంలో తగినంత కృషి చేయవలసిన అవసరం ఎంతైనా వున్నది.

## మీకు తెలుసా ?

ప్రముఖ హిందీ నటి రాఖి బకరాడిల్లకు తల్లి అయింది, డిశంబరు నెలనాడైన దిలీప్ కుమార్ డిశంబరు నెలనాడైన, రాజ కపూర్ డిశంబరు 14న పుట్టారు.

డిశంబరు నెలలో ప్రముఖ హిందీ నటుడు ప్రాన్ “సితరాన్ కి రాత్” అనే గొప్ప ప్రదర్శనను గుడ్డి, కంట పరి సహాయార్థం ఏర్పాటు చేసి కొంత డబ్బు సేకరించారు.

భారతీయ చిత్రాలను విదేశ భాషల్లో డబ్ చేయడానికిగాను, న్యూఢిల్లీలో ఒక సంస్థను ప్రారంభిస్తారట.

నత్యా ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి చిత్రానికి “ఆడపిల్లల శండ్” అని పేరుపెట్టారు.

జెమినీవారి “కృపారీ కలం” ఈస్టాఫన్ కలర్ చిత్రం శోభనబాబు జన్మదిన కానుకగా విడుదల చేశారు.

ప్రముఖ గాయకురాలు సుశీల ఒక పాటను అయిదు నిమిషాల్లో ఒకే రిహార్సలతో పాడగలదు.

ఇటీవల దాశరథి, కొనరాజుగార్ల పాటలు ఎక్కువగా వినిపిస్తున్నాయి అది వాళ్ళ సీజన్ అనుకొంటాను.

—శ్రీనివాస్

**పాక్స్టాన్ బిస్మిల్ నుంచి చిక్కడవల్లి స్టావులో దిగి రెండు ఫర్మాంగులు నడిచాడు ఆనందరావు అగిపోయివున్న చేతి గడియారాన్ని చూసి ఒక్క క్షణం తానూ ఆగాడు ...**

‘కి’ ఇవ్వలేదేమోననుకొని మణికట్టునుండి వాచీ తీసి ‘కుంజీ’ యిచ్చాడు. ‘ఈరాసామి ఏర్ డ్రెస్సింగ్ పెలూసు’ లోపలికి చూసి పైం కలిపాడు. పెకల్ల ముల్లు కదల్లేదు. చెవిదగ్గర పెట్టుకొని చూస్తే శబ్దం రాలేదు. ఫిట్టువచ్చిన కుర్రాడిని ఊపినట్లుగా అటూ యిటూ ఊపాడు.

సశ్యం డబ్బీని కొట్టిపట్టుగా కిందపై నా కొట్టి చూసాడు. ప్రయోజనం లేకపోయింది.

ఉన్నరంటూ యిల్లు చేరి మరోసారి వాచీని ఊపి చూసాడు. టిక్కు టిక్కుమంటూ వినిపించింది.

\* \* \*

బయట చినుకులు పడుతున్నాయి. లోపల బాబు చిన్నగా ఏడుస్తున్నాడు.

చెక్కాను విద్యుత్తా కిటికీగుండా చూస్తే రెరసనాయిలు డబ్బాలతో, కొంపలంటుకు పోయినట్టు అన్ని వయసుల ఆడ మగా బాధితుల్లా, పరుగెడుతున్నారు, విమానంలో నుంచి అతి విచిత్రంగా తిరికించే మంత్రిలా తాను—చూస్తున్నాడు. ఆనందరావు ఆలోచనకు తనలో తానే చిరునవ్వు సవ్వు చున్నాడు.

అసలే మూడేళ్ళనుండి కిరసనాయిలులో అంతగా అసరం లేకపోయింది. జానకి రెండోకాన్నుకు వెళ్ళినప్పుడు పెద ప్రజల కోసం బ్యాంకులను జాతీయం చేసిన ప్రభుత్వం లా ‘పూర్ జానకి డార్లింగ్’ కిరసనాయిల్ స్టవ్ లో బాధపడుతున్నదని చూసి “గ్యాస్ సిలిండర్” తెచ్చాడు!

నలుగురు కుంటూ ఇంట రూపు కెల్లి అదృష్టవశాత్తూ అర్ధరే పట్టు కొచ్చేసిన నిరుద్యోగిలా, భయపడుతూ వెళ్ళిన బలహీన పృథ్వి జానకి పండంటి కుక్కాడితో తిరిగొచ్చి గ్యాసు స్టవ్, సిలిండరూ చూసి దానికయిన ఖర్చుని, “అన్ని డబ్బులు తగలెట్టారెందు కండి?” అని ఆపోజిషన్ పార్టీలా అమాంతం పైకి లేచింది. ఎంత సమదాయించినా విన లేదు. కార్మిక నాయకుడిలా కమ్మని కిబుర్లు చెప్పాడు. జానకి ఒక్క మాటా వినకపోగా మూడుగుంటలసేపు అరిచింది, గొణిగింది. అసహాయుడైన ఆనందరావు ద్రాయింగ్ కమ్ దిగింగ్ కమ్ డార్లింగ్ రూంలో కెల్లి ఖాళీ



కుర్చీలను మంచాస్తే చూస్తూ కన్నీరు చూడ కార్పాడు, ఐక్యరాజ్య సమితిలో కన్నీరు కార్చిన కరాచీ అదికారిలా.

కులం చెడినా సుఖం దక్కినట్టు నాను పోసి, ఖర్చు కాస్తా ఎక్కువే అయినా సుఖమూ పోయి ఉన్నాయనిపించి, ‘మిమ్మల్ని ఆనా డేమేమో అన్నాను. అదంతా మఱచిపోండి. కిరసనాయిలు దొరకని ఈ రోజుల్లో ఇది ఎంతో పోయిగా ఎందరింటి అని జానకి అన్నప్పుడు ఆనందరావు ఏదో మంత్రి పదవి దొరికినంత సంతోషించాడు.

ఆనందరావు జానకి మాటలు విని, ఇటలీలో బురద స్నానం చికిత్స పొందుతున్న అస్తి నిస్తాను రాజా, తన బావగారే తన సామ్రాజ్యాన్ని కైవరం చేసుకున్నాడని తెలిసి బురదలో కూరుకుపోయినట్టు, కుర్చీలో కుప్పలా కూలిపోయాడు.

జానకి చెప్పిన మాటల సారాంశం, రాంభాయమ్మ సవరిచార సకుటుంబ సమేతంగా విచ్చేస్తున్నదని.

రాంభాయమ్మను తలుచుకుంటేనే ఆనంద రావుకు పళ్లెలన్నీ ఒక్కసారే గమ్మమీద విసిరి కొట్టినట్టు, నెత్తిమీద నైజాం కాలంనాటి తుప్పపట్టిన ఫ్యాను బరబరా తిరుగుతున్నట్టుని పించింది. ఎలెక్షన్ల సంగంభంలోని లారీలు, డీజులు, కార్లు, తన బుర్రలోనే తిరుగు తున్నట్టు — విధాన సాధాల్లో విచ్చలవిడిగా ఎగిరిపడే చెప్పలు, విజిలర్ల గాలరీల నుండి వెదజల్లబడే కరపత్రాలు, అవకతవకలుగా ప్రచురించబడిన ప్రతికా సమాచారాలు, రాష్ట్ర విభజనల మీది విచారాలు, గర్భనిరోధక

ప్రచారాలు...ఇంకా...ఇంకా... బుర్ర వేడక్కి పోయింది.

రాంభాయమ్మ జానకి తలబుర్ర దూరపు బంధువు. కాని ఆమెకు మూత్రం దగ్గర దూరం అన్ని తారతమ్యంలేదు! కొత్తా పాతా, మగో ఆడా, ముసలి ముతాగా భేసించేదు. ఆమె నోరువిప్పిందంటే ఇంక ఆకాశవాణి లక్కరలేదు. ఏడాదిరో ఎప్పుడూ ఏదో ఒక బుర్రు చేస్తూనే వుండాలి. లేకపోతే ఆమెకు బోరు. ఆమె ఎక్కువ రలు పెట్టిందో అక్కడ ఒక పెద్దహోర! ఎప్పుడూ రలు కడిపినా రాంభాయమ్మలో ఇచ్చరు ముగ్గురు పిల్లలుండాలి! రాంభాయమ్మ ఎన్నుకుందంటే, అదో పార్శ్వమెంటు డెలిగేషను రాకగా భావించి ఆ బంధువులు తమ ఎడమడికి ప్రియ మార్పులు వేస్తుందో, ఇల్లు, ఎరిసరాలమీద ఎన్ని రిమార్కులు పోసు చేస్తుందోనని భయ పడతారు!!

రాంభాయమ్మను తెలియని విషయమంటూ లేదు సాలకపర్వం యొక్క ప్రజ్ఞను గురించి ఎంత బాగా చెప్పగలదో ప్రజానీకంపడే బాధలని గూడ అంత బాగా చెప్పగలదు. తోటవూర నెలపండాలి, ఎన్ని బాలంతరేం మందివ్వాలి, పావపుణ్యాలు, పుణ్యక్షేత్రాల సుహాసులు, .. ఒకటేమిటి ఎలరేణి ముహూర్తా దగ్గరనుంచీ పులిహోరదాకా, అలనాడు ఐక్యరాజ్యసమితిలో కృష్ణమీసల్, గంటల అలబడ ప్రసంగించ గలదు. ఎటొచ్చి అన్ని విషయాలు అక్షర క్రమంలో ఉండవలసివంటం లేదా ఒక దానికిం కొకటి సంబంధ సారూప్యాలు లేకపోవడంగాని జరుగొచ్చు.

ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే—ఆమె మెదడు ప్రతి పారలో పారలే విషయాలన్నీ ఒక ఎత్తు, విజ్ఞాన సర్వస్వ (ఎస్ సైన్స్ వీడియా)మంతా ఒక ఎత్తు.

“ఏనండి?”

అది జానకి గొంతు. ఆ కంఠంలో ఎంతో ఆదుర్దా ఉంది.

బహుశా రాంభాయమ్మ పై న్నం వస్తున్నదేమో!?

కిటికీనుంచి బయటికి చూసాడు.

రోడ్డుమీద ఎలాంటి సంచలనం లేదు.

ఆకాశంలో అందాకా వినిపిన మబ్బులు చెడరి పోతున్నాయి.

“గ్యాసు సీలింగర్ అయిపోయిందండీ.”

అవిశ్వాస తీర్మానంలో అవతలికి గంటి నేయబడ్డ ముఖ్యమంత్రిలా అయింది ఆనంద రావు.

“ఛీసు గేటు నెలకుగాని సీలింగరు రావటంలేదని చెప్పుతున్నారండి కాంతమ్మ గారు.”

“అవును నానీ, అదేమంటే ప్రసాద్ కూడా మొచ్చి చెప్పాడు. అక్కడా ఇన్ ఫ్లూ యెన్స్, లంచం ఉంటే తప్ప సీలింగర్ రాదని అందరూ అంటున్నారు. నేలేతొలన్నా కాలు కడపాలన్నా రెకమండేషన్లు, ఆమ్యామ్యాలు వ...వ...” విసుక్కున్నాడు ఆనందరావు.

“ఇవాల్కి సరిపోయేంత కిరాసెన్ మాత్రమే ఉందండి రెంటి కొరకు...”

“సున్నవెల్లి తీసుకొనిరావే జానకి. నాకు నిరసనగా ఉంది. అందులోను, ఆడ వాళ్ల క్యూ కాస్తా చిన్నగా ఉంటుంది.”

“స్వార్థిలో ఎనిమిది గంటలు కొట్టా, చేతులు విరిగేలా పని చేసేసరికి ప్రాణాలు వారి పంటావ్వాని అదేంటిమో వినికో?”  
 “హం, అంతో వెళ్లితే పడుకుని, కళ్ళు మూసుకొని ఎంం గేల్తో సుదురంతా గట్టిగా అంటూ ఇంటా కాస్తా...”

\* \* \*

స్కూలు కెల్లిని వెంటి ఇంకా గాలిమీ దిడుస్తూ బాబు ఎక్కడో నిద్ర పొందాడని పెట్టెల చాలున నిప్పెలుకల కంటిటలు, జానకి గాడలు నల్లనల్లని గిరిగిలలు తప్ప గదిలో వాతావరణం పొడిగానే వుంది.

జయల భూరంపం వచ్చినట్లుగా ధ్వని వినిపించింది. వెంటనే చంద్రమండలం నుంచి పసికెక్ మహాసముద్రంలోకి దూసుకొచ్చే అపోలో అంతరిక్ష నౌకలా రానేవచ్చింది రాంభాయమ్మ, పంకతో ఒక కుత్రాడు, కుడి నేతికి వ్రేలాడుతూ ఇంకొక కుత్రాడు, కొంగు పట్టుకొని నోట్స్ వేలేసుకున్న ఒక అమ్మాయితో సహా—వెనక ఒక పాత నూటుకేసూ, కొత్త బుట్ట, ఒక బట్టల మూట.

ఏదో గొణుగుతున్న రిజివాడు రాంభాయమ్మ తెచ్చిన నోరును చూసి కిమ్మనకుండా జారుకున్నాడు.

“రండి బామ్మ గారూ రండి, అంతా కులాసేనా?”

అడిగాడు ఆనందరావు (పేద రైతును అడిగే పెద్దదొర అప్యాయంతో.)

“అర! ఏం కులాసో ఏమిటోరా బాబూ... జానకి ఒక గ్యాసుడు సిల్లండుకోమ్మా.” కుర్చీలో కూలబడింది. నోరులేని కుర్చీ కొద్ది క్షణాలు గోలపెట్టింది.

నోరున్న ముగ్గురు పిల్లలు జానకి ఆనంద రావులకేసి అదోలా చూసారు.

అప్పుడే అపోలో నుండి దిగవచ్చిన అంత రిక్ష యాత్రికుల్లా వాళ్ళ ముగ్గురు—అమెరికా అధ్యక్షుడు నిక్సన్ లా చిరునవ్వుతో తాను, ఆనందరావు. ప్రక్కనే జానకి కెనెడీ అత్తలా జానకి—నిర్వికారపు చూపులతో.

“ఏమిటరా? అలా కొయ్య బావి



వయ్యారు, కొంగల్లా ఏమిటే ఆసాగిన పాదలు? కూడు తింటుంటే దా యేం జాలో?..”

ఆనందరావు యింటివెనక్కి వెళ్లాడు. దిక్లో ఎద్దులబండి ఎంత కష్టపడితే దొరికిందీ, రైలు ప్రయాణం ఎలాసాగిందీ, రిజిడేరం ఎంతకు కుదిరిందీ — ఒక డాక్యు మెంటరీ సినిమా చూపించింది జానకికి అరగంటసేపు.

స్నానం చేసినవచ్చిన ఆనందరావు జానకి కేసీమాసి కళ్లతోనే సానుభూతి తెలిపాడు.

ఆసుప్రతిలో అయిదు రోజులుండి తిరి గొచ్చిన అసెంబ్లీ మెంబరు, అంతలోనే మారిన ముఖ్యమంత్రిని చూసి! అవాక్కయి నట్టు, రాన్వంటు నుండి వచ్చిన బేబీ బిత్తర పోయింది రాంభాయమ్మా ఆండ్ కంపెనీని చూసి.

“అయ్యో నామతి మండ, కబుర్లలోపడి

పిల్లల్నే ముడిచిపోయానే తల్లీ. పిల్లలూ రండ్రా”

బుట్టలొంచి పల్లవడిన నాల్గు అరబ్ పండ్లు తీసింది అవేవో చంద్ర శిలలన్నట్లు. పంటగదిలోకెల్లి సామగ్రిని తనిఖీచేసింది. సీలింగర్ వ్యవహారం తెలుసుకొంది. ప్రస్తుత పరిస్థితి గ్రహించింది రాంభాయమ్మ.

ఆనందరావు కిరసనాయిలు డబ్బాను చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. పది కిలోల బియ్యం, గదు కిలోల గోధుమలు కూడ తీసుకురమ్మని డబ్బులు, సంచులు యిచ్చింది జానకి.

“నేను మాత్రం యింట్లో ఊరికే కూచోనేం చెయ్యాలిరా ఆనందం? నికూడా పస్తాను పద” అంటూ లేచింది రాంభాయమ్మ మోకాళ్ళమీద చేతులాన్ని.

“ఎందుకులే బామ్మగారూ? మీరు యింట్లోనే వుండండి.”

“ఇండులో ఏముందిలే అబ్బాయి. ఆ కొట్టెక్కడో చూపించు. నేనే వెళ్లి తీసుకొస్తాను. అమ్మాయి చెప్పతోంది గదా బియ్యం, గోధుమలు వేరే స్టోల్లో దొరుకు తాయిటగా.”

“రాక రాక ఇన్నాళ్లకు చుట్టం చూపుగా వచ్చారు. మీకా కష్టమెందుకు బామ్మగారూ.”

“ఇదేం కష్టంరా ఆనందం! ఇంతకన్నా పెద్ద పెద్ద కష్టాల నెదుర్కొన్నాం. ఇంత కన్నా మండే కరువుల్ని చూసాం. బరువుల్ని మోసారా బాబు” అంటూ ఆనందరావు చేతిలోనుంచి డబ్బా తీసుకొంది.

“నేనొస్తాను తాతమ్మా” అన్నాడు పెద్ద వాడు సతీష్చంద్ర.

“నేను అత్త.” అంటూ ఎగిరాడు చిన్న వాడు సంతోషచక్రవర్తి.

“మీ రెండుకు. ఇక్కడే ఉండండి. పిన్న ఉంది. అదిగో అడుకోవటానికి బేబీ, బాబి గాడూ వున్నారు. వుండండ్రా ఇక్కడే.”

మారాం చేసాడు సతీష్చంద్ర. రాగం అందుకున్నాడు సంతోష్. అమ్మాయి లావణ్య ఏదో గొణుగుతున్నది.

అందరినీ మరోసారి గద్దించి “ఆనందం పదరా బాబూ పద” అంటూ అడుగువేసిందో లేదో ఆనంద్రావాలయంలో నిలయవిధ్వాంసుల వాద్య గోష్ఠి ప్రారంభమయ్యింది.

అబ్బట్ట ఏం పిల్లలా నాయనా చిచ్చిందీట...వ్... అంటూ ఆనందరావుతో



పైదరాబాదునగరం నడిరోడ్డుకేసి దారి తీసింది, రాంభాయమ్మ.

ఎంతసేపు ఏడ్చిందో పాపం! చేతిలో బిస్కెట్టు, చెంపలమీద కన్నీటి చారలతో సాధనాపేర్ కట్తో, తననాన్నగారి వెంట బయటికి వచ్చింది పాప సెలూన్ నుంచి. వీరాస్వామి వెంట్రుకలను మూలకుపోసి గుడ్డ ములుపుతూ ఆనందరావుకేసి చూసి చిరునవ్వు వచ్చాడు. సెలూను లోపలికి తొంగిచూసిన ఆనందరావు వెంటనే తన రిస్కువాచీ కేసి చూసుకొన్నాడు. గోడ గడియారం పెండ్ల్యలం ఆగివుంది. తన వాచీ నడుస్తూనే వుంది.

వీరాస్వామితో ఆ విషయమే అడిగాడు.

“అది ఆగిపోయి వారం రోజులయింది రావుగారూ. రిపేరు కివ్వాలి” అన్న వీరాస్వామి మాటలకు ఆనందరావు తెలివిన నోరు



### జెండా ఊంఛా ...

అలాగే గోల్కండ దర్వాజాలా ఉండి పోయింది కొన్నిక్షణాలు.

కిక్లిబడ్డి నారాయణ, బిచ్చగాణ్ణి కనుదు తున్నాడు

పిండిమల ప్రక్క స్టేటును వటవట

లాడించి, దాని నోరు మీద బోల్పుతో కటకట కొట్టుతున్న వీర్మహ్మద్ ముఖమంతా పిండితోనిండి నవ్వుతున్నాడో, ఏడుస్తున్నాడో ఏమీ తెలియటం లేదు.

కిరసనాయిలు జెండు వచ్చిపులుసు కెష్టయ్య కొట్టుముందు తిరుమల కొండ మీది క్యూ కన్నా సాడుగ్గా వుందిక్యూ.

వరిస్థితుల్ని కాసేపు పరిశీలించి కొన్ని యక్షప్రశ్నలు వేసి వెళ్లి ఆడవాళ్ళ క్యూలో డబ్బాను పెట్టి ప్రక్కన నిల్చుంది రాంభాయమ్మ.

రేషనుషాపుకు వెళ్లటానికని కొన్ని ఆడుగులు వేసాడు. విశ్వనాథం ఎదురయ్యాడు, చేతిలో చిరిగిన రెండు మూడు సంచులు, సొట్టబుపోయిన కిరసనాయిలు డబ్బా. డమరుక త్రిశూలాదులతో శివున్నీ, గదాచక్రాదులతో విష్ణుమూర్తిని రవివర్మ చిత్రించినట్లే ఇరవయ్యో శతాబ్దపు సామాన్య భారతీయుని

Shilpi HPMA 35/73 Tel

**ప్రీత్రమైన  
రలనోప్పి నుండి నిమిషాల్లో  
నివారణ!**

**కేవలము ఒక్క  
అవేదన్  
ప్లస్ డీ వరం**

**SARABHAI CHEMICALS PVT. LTD.**  
అంబాలా-హర్యానాలో ఉన్న భారతీయ రసాయన  
కారి రిజిస్టర్డ్ ప్రైవేట్ నామక దివ్యం.  
దీని ప్రాంతీయ ఉపయోగదారులను ఎస్.సి.ఎల్.

**హెచ్చు శక్తి,  
సత్కార నివారణ —  
అవేదన్ ప్లస్**

బొమ్మ వేయాలంటే విశ్వనాథాన్ని ఊహించుకుంటే చాలు.

విశ్వనాథంకు తెలివి వుంది. బి. ఏ. లో యూనివర్సిటీ సెకండు ర్యాంకులో పాసయిన సర్టిఫికేట్టు వుంది. పై చదువులకు వెళ్లలేకపోయాడు. కనీసం మంచి ఉద్యోగమైనా యివ్వలేదే నవనాగరిక సంఘం.

మూడుపదుల వయసు విశ్వనాథునిది. ఆరు పదుల్లో పడినట్లు చేసాయి ఆయన ఆకార వికారాలు. తెల్లగా నెరిసిన జాట్లు, సోడా బుడ్డి కళ్లబోడు, పీక్కుపోయిన బిడ్డ ముఖం, పొడుచుకొచ్చిన 'ఆడవ్వు ఆసిల్', మాసిపోయిన చవకకరకం టెరీకాటన్ చొక్కా, శా త వా హ సు ల కాలనాడు ఇస్త్రీ చేసిన ప్యాంటూ, అరిగి విరిగి నగమైన చెప్పలు - దేశ శిల్పాగ్యాన్ని చెప్పకనే చెప్పతున్నాయి.

"అసీనునుండి తొందరగానే వచ్చినట్లు వ్నారే?"

"ఇంక అసీనేమిటండి నాబొంద. అసీ సులో రెండు మూడు గంటలు చేస్తే మహా ఎక్కువ. తక్కిన జీవితమంతా ఈ క్యూలర్లో గడిచిపోతున్నది..."

"మాబాగా పెరిగిపోయిందీ" కారాకిల్లితో గారబట్టిన ముప్పై ఒక్క పళ్లనూ బయట పెట్టి సకిలించాడు క్యూలర్లో వివర నుంచున్న ఒక అసీమి.

కారాకిల్లి నవ్వును చూసి నాలుగుమీటర్లు నడిచి మరో అయిదు నిమిషాలు అడి యిది మాట్లాడుకొని అనందరావు ముందుకు విశ్వనాథం వెనక్కి వెళ్లారు.

రేషను షాపు క్యూలో అనందరావు ప్రవేశం, ట్రాన్సిస్టరు రేడియోలో మీనాక్షి పొన్నదురై నిశ్చలముగా ఒక్కసారే జరిగినయి.

అధికధరలు, అంధ్రప్రదేశ్ విభజన, ఇసుకలో కలిసిన బియ్యం ఇత్యాది మాటలు గ్రామఫోను రికార్డులా స్టీరియోఫోనిక్ ధ్వనిలో ఎక్కడ చూసినా పాతమాటలే, పాత పాటలే.

నవ్వులు, ఆవేదనలు, నిరాశా నిస్సహాలు, నిట్టూర్పులు, అక్షరు త్రవ్వించిన బాపుల్లోంచి, వేయించిన రోడ్లమీద నాటించిన చెల్లనిదల క్రిందనుంచి వస్తున్నట్లుగా ఊహించాడు అనందరావు.

అతికష్టంమీద బియ్యం ఒక సంచిలో, గోధుమలు ఇంకో సంచిలో పోయింతుకొని జైలునుండి విడుదలైన ఒకనిర్దోషిబయటకి వచ్చి టైం చూసుకున్నాడు. "... ప్రాంతీయ

వార్తలు చదువుతున్నది తిరుమల ...' అని వినిపించింది ట్రాన్సిస్టరులో.

పచ్చిపులుసు కిష్టయ్యకొట్టు ముందుకు వచ్చాడు.

రాంభాయమ్మ సీనియారిటీ లిస్టులో రెండో-మూడో నంబరుంది.

'బ్రతికిపోయాంరా బాబూ' అనుకున్నాడు అనందరావు.

అంతలోనే ఒక ఎర్రకోకవచ్చి రాంభాయమ్మ ముందు నిల్చుంది.

ప్రక్కకు జరగమంది రాంభాయమ్మ. ఎర్రకోక తన డబ్బాను అప్పజెప్పడో పెట్టి వెళ్లిందని చెప్పింది. అదే అక్కడినాళ్లు విన్న చివరిమాట. ఆ తర్వాత రాం భా య మ్మ రంకెలు, ఎర్రకోక పెదబొబ్బలు.

కిరసనాయిలు అమ్మబడును అని ప్రకటించిన కార్యక్రమానికి బదులు కాంబోడియా యుద్ధం ప్రారంభమైంది.

పచ్చిపులుసు కిష్టయ్య, అనందరావు మరో పదిమంది విశ్వప్రయత్నంతో రాంభాయమ్మనూ ఎర్రకోకనూ విడదీసారు. వియత్నాం యుద్ధం ముగిసినప్పుడు కూడా అంత సంబరపడలేదు అక్కడి పురజనులు.

ఇల్లు చేరేసరికి '...బీద ప్రజలను ఉద్ధరించటమే మన పార్టీ ఏకైక లక్ష్యం అని అన్నారాయన...' అని చెప్తోంది రేడియో.

ఆ పార్టీకి ఏంపోయేకాలమొచ్చిందో ఏమో? ఆ అన్నాయనకు వచ్చే ఎలక్షన్లలో ఏ ధనికులు బీదవాళ్ళను, కొని ఓట్లెయిస్తారో



"ఒక్కోమారు నే నెలా ఇంతలావయ్యానా అని ఆశ్చర్య మేస్తుందానె"

"నాకుమాత్రం ఏడుపాస్తుంది. ఏం పాపం చేసిందా అని"

ఏడోపాపం ... అనుకున్నాడు అనందరావు. వాళ్లెక్కడపోలే ఏంగాని ఈ రాంభాయమ్మ ఎప్పుడు వెళ్లుతుందో భగవంతుడా అని బాపురుచున్నాడు.

\* \* \* ఉదయం అనందరావు కాఫీ తీసుకుంటున్నాడు. ఇంట్లో రాంభాయమ్మ ఏదో చెప్పతున్నది. పబ్లిక్ కోలాసు దగ్గర పదిసిగలు కొట్లాడుకొని పిరబోసిన నీళ్లకన్నా పట్టుకొన్న నీళ్లు తక్కువన్నట్లుగా పిల్లలగోలలో అక్కడక్కడా రాంభాయమ్మ మాటలు తన చెవుల్లో వడుతున్నాయి.

"...అదేనే మీ బాబాయి నానుదేవంతు జ్యోరంటు పదిరోజుల్లుంచి...పిన్నికేము... పడితం...పిల్లలకి నీళ్ల బిరోచనాలు..."

'అనందరావుగారూ... అనందరావుగారూ' పిలుస్తు లోపలికి వచ్చాడు రామశాస్త్రి. ఏఏటి అన్నట్లు చూసాడు అనందరావు.

"శాస్త్ర అర్థంతు పని తగిలింది... ఏమై నా కొంతెం సర్దితే" వసిగాడు. అనందరావు మాట్లాడలేదు.

"మాయింట్లో ప్రస్తుతం రాష్ట్రవతి పరిపాలన. ముఖ్యమంత్రిగారు మూడురోజులదాకా మూలా సక్షత్రంకేసి చూస్తూవుండాలి. ఇదే ఛాన్సు మఱి, ఏవైనా మంచి మంచి వంటకాలు అవీ చేసుకొని తినాలంటే. మళ్ళీ మంత్రిగారు పరిపాలనను తమ చేతిలోకి తీసుకొన్నారంటే అన్నీ రేషను, కంప్రోలు, కమామీషు. దానికి పిల్లలతో ఇనేళ్లుయెప్పు చేయించాలి, వాళ్లకు లంచాలు తినిపించాలి మనమో ముద్ద ఎక్కువ తినాలనుకుంటే... ఒక్క పది..."

రామశాస్త్రి బ్రాహ్మణుడు. మహా బీదవాడు. చదివేప్పుడు ఏస్కాలరు పిచ్చు, సహాయమూ దొరకలేదు ప్రభుత్వం నుంచి. ఉద్యోగం దగ్గరా ఏ ప్రభరెస్సూలేదు ఎందుకంటే తాను పెడ్యాలు జాతికి చెందక పోవటమే. ఫోవర్డ్లో నంబరు ఒకటి కులం!

"చూడండి శాస్త్రిగారూ మాయిల్ల యిప్పుడొక ధర్మనాత్రం, ధర్మక్లాస్ కంపార్ట్ మెంటులా క్రిక్కిరిసి ఉంది. భారతదేశపు జనాభాలా అరుస్తున్నారు. వినండి లోపల గోల..."

"సానివ్వండి. మఱి ఏం చేస్తాం పదిలో పగమైనా..."

“నన్ను బబ్బంది పెట్టేస్తున్నారు.”

“కాస్తా (త్తై చెయ్యండి. లేకపోతే నేనే ఇంకొక్కడైతే ప్రయత్నం...అం! ఇదొక్కడి వుత్తకమండాయ్, కొత్తగా ఉంది. “లేడి చంపిన పులి నెత్తురు” ‘కవితా సంకలనం’, బాగుందాండి?”

“అ ఏం బాగుండటమో ఏమో. ఎవ్వరు తానినా అడేకర. నన్ను పులు దొరకటం లేదని, కంప్రొల్లు, రేషన్లు, కరెన్సీ ను వగైరా వగైరా వగైరా పూర్వకపుట కవిత్వం వేరు కాస్తాగారూ...”

“అలా అనకండి. కాలాన్నిబట్టి కవిత్వం కవితా నన్ను పులు మారాలి మతే అంతెందుకు అలాంటి యాజ్ఞ వల్ల వ్యాసవాల్మీకి నన్ను యాదులు యిప్పుడు వుంటే కిరసిన్ పాభ్యానము, సిమెంటాకాండ, ఇనుపస్కంధం, రవ్వగంధం శర్కర శాస్త్రసాలతో, పూర్వోత్తర తామాయణాలు, ఆంధ్ర మహాభిర్యం, తైల తాల్వో పనిషత్తు రాసి పాఠే సేవాళు కారంటారా?... అం అన్నట్టు వంకాయల డెంకటసుబ్బయ్యను అరెస్టు చేసారట”

“ఏం? ఎందుకు? ఎప్పుడు? చాలా గొప్ప తెలివీ...”

“ఇది మరి బాగుంది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ తాటరీలు ఎప్పుడు కట్టేసారు అని అడిగి నట్టుంది. వెరివెరి బాకేవర్డ్ అనందరావుగారూ. బాటాల్లో అయినకూ మంత్రిగారికి తేడా తొచ్చాయట. అరెస్టుచేయించి పారేసారు.”

“ఏవండీ కాస్త్రులు గారూ ఇవ్వాళ దుర్భాహారం ఎప్పటిదాకా ఉండండి” అంటూ వచ్చింది లోపలికి రాంభాయమ్మ గుడ్డ తేలిపాడు రామకాస్త్రీ. తిరులు, వార నమ్మతాలు ఎవీ తెలియవు రామకాస్త్రీకి. బాటిని గురించి వట్టింతుకోలేదు. రాంభాయమ్మగారడిగే ప్రశ్న ఇంకా పెద్దది.

“నా బ్రదుకే ఒక దుర్భాహారంలో నడిచి పోతున్నది. అది ఎప్పటిదాకా? అంటే నేను చచ్చేదాకా” అనుకున్నాడు రామకాస్త్రీ.

లోపలి కెల్లిన రాంభాయమ్మ మాటలు విిననస్తున్నాయి.

“ఏం చదువులో ఏమిటో? చదవేస్తే ఉన్న మతి పోయినట్టు... కాస్త్రులట, కాస్త్రులు... చిన్న ప్రశ్న... ఇస్తీచేసిన తెల్ల పంచెలా మొఖం పెట్టాడు. పేరు గొప్ప... తిరుదిబ్బ...”

“కాస్త్రీగారూ శ్రమించాలి, పద పద

## జెందా ఊంఘ

బయటి కెల్లాం”

కాస్త్రీతో ఆనందరావు బయటికినడిచాడు ‘రాంభాయమ్మా! రాంభాయమ్మా! నన్ను రాచి రంపాన పెట్టుతున్నావు తల్లీ!’ అను కున్నాడు, ఆక్రోశించాడు ఆనందరావు.

\* \* \*

సాయంకాలం సర్వోత్తమరావు ఎవ్వాడు అతని తండ్రి కొద్దోగొప్పి ఉన్నవాడే-కాని మెడిసిన్ లో సీటు దొరికేలా లేదని పెడ్డూలు కులం సర్టిఫికేట్ లో సీటు సంపాదించారు. ఒకటి రెండేళ్లలో డాక్టరు అయి పోతాడు. ఆనందరావుతో రెండేళ్లనుంచి పరిచయం.

అతని విరియబోసిన విశ్వామిత్రుడిజుట్టు, హ్యూన్ త్యాంగ్ మీసాలు, పాపాయాన్ గడ్డం, పైన కాండింస్కీ ఏకాసో వర్ణచిత్రాలతో కూడిన మాస్కో గంటలాంటి షర్టు, క్రింద



బాబిలోనియన్ హాంగింగ్ గార్డెన్స్ లా అడుగంటలు (బెటేబాల్స్).

తలుపు దగ్గర నిల్చుని “ఆనందరావు గారూ” అని పిలిచాడు.

బయటికివచ్చిన రాంభాయమ్మ సర్వోత్తమ రావునుమాసి కాసేపు విన్నవోయి, “ఏమిటా నాయనా ఏం కావాలి, వగటి వేషం మా బాగా కుదిరిందిగానీ దుక్కలాగున్నావు. ఎక్కడైనా పని చేసుకొని బ్రతికితే. ఇలా ఇంటింటికి తిరగడం ఎందుకు?”

అప్పుడే ముఖం కడుక్కుని గదిలోనికివచ్చిన ఆనందరావు రాంభాయమ్మ ఎవర వా మాట లంటున్నదో మాసి అవాక్కయిపోయాడు.

“బామ్మగారూ మీరు లోపలికెళ్ళండి”

అరవాలనుకొని మెల్లగానే అన్యాయం.

“శ్రమించాలి రావుగారూ...”

“ఇందులో మీ తప్పగానీ మీ బామ్మ తప్ప గానీ లేదు ఆనందరావుగారూ మనశరం మీ బామ్మతరానికి మధ్యనున్న అంతరం... సరే ఎస్తారా, సినిమాకు వెళ్లాం.”

“సారీ, రాలేనండి నా మనసేం బాగోలేదు. మరెప్పుడైతే నా వెళ్లాం”

“ఫరవాలేదు వస్తాను” సర్వోత్తమరావు నిష్క్రమించాడు.

‘రాంభాయమ్మా! రాంభాయమ్మా!’ ఎలుగెత్తి అరిచాడు ఆనందరావు-లోలోపల. బయట ‘టెలిగ్రాం’ అని వినిపించింది.

జానకి, రాంభాయమ్మ గదిలోకి వచ్చారు. వాళ్ళ ముఖాల్లో ఆత్రత ఉంది. ఆందోళన ఉంది.

“వాసుదేవరావు సీరియస్ స్టార్ట్ ఇమిడి యట్లీ” అని ఉంది.

రాంభాయమ్మ రోదన ప్రారంభించింది. జానకి కళ్ళలో నీళ్ళు విమ్మినయి.

“అబ్బబ్బ సీరియస్ అనగానే చచ్చినంత పనిచేస్తున్నారు ఊరుకోండి. బామ్మగారూ ప్రయాణానికి సిద్ధంకండి ఇంకో అరగంటలో రైలు ఉంది. అదిపోతే మళ్ళీ రేపటిదాకా లేదు. తొందరగా తెనులండి.”

“మఱి మీరు రావటంలేదురా బాబూ ఆనందం.”

“మేమూ రావాలనుకుంటున్నాం. కాని ఇంకా బేబీ స్కూలునుంచి రాలేదు. దానికోసం మాస్తే చాలా సేపుతుంది. మీరు యివ్వాళ బయలుదేరండి. మేం రేపు వస్తామూ. లేదంటే రేపే అందరం కలిసిపోదాం.”

“అమ్మా నేనొక్క శ్రీణం ఇక్కడ ఉండనురా బాబూ. పద పద. మీరు రేపు రండి.” అంటూ లేచింది రాంభాయమ్మ.

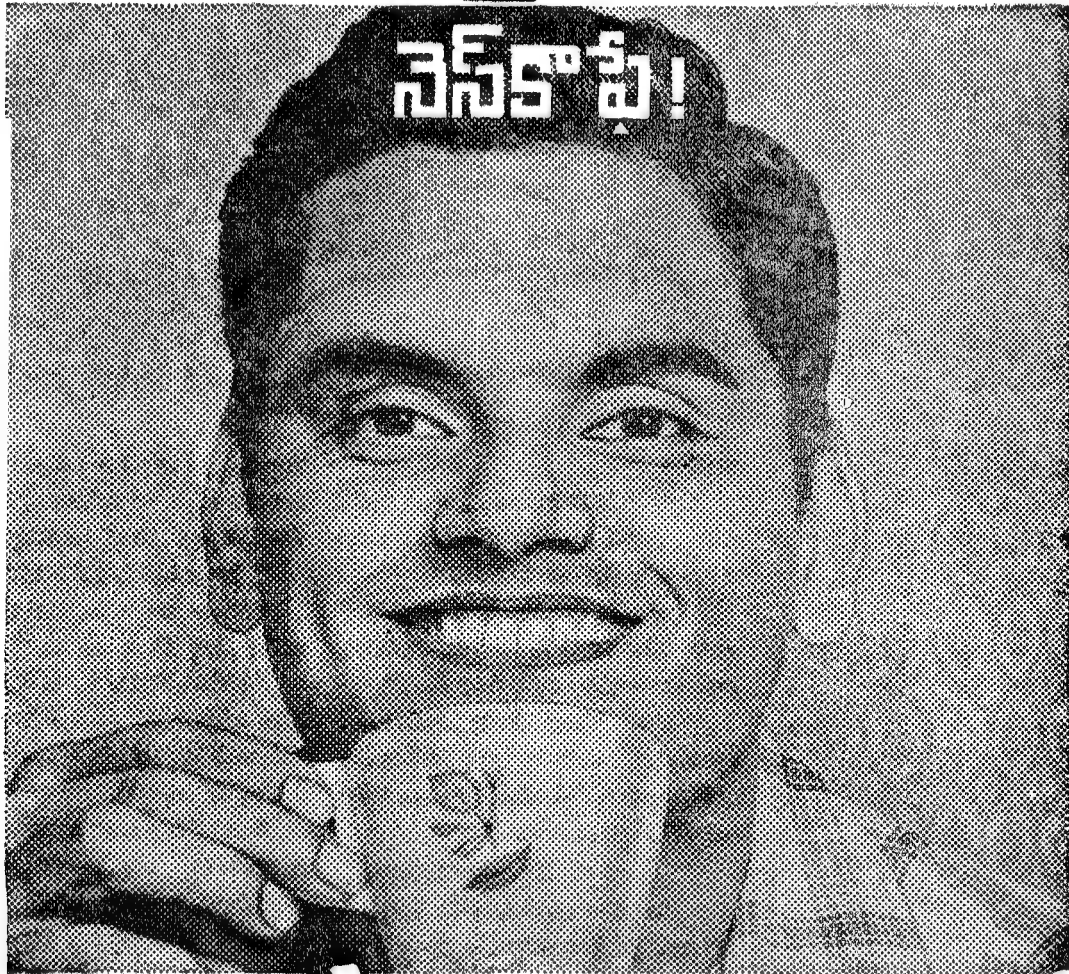
\* \* \*

మఱువాడు పదిహేనే లేచి అగస్టు. వ్యతంత్ర భారతిలో స్వేచ్ఛావాయువులు విడతే రోజా.

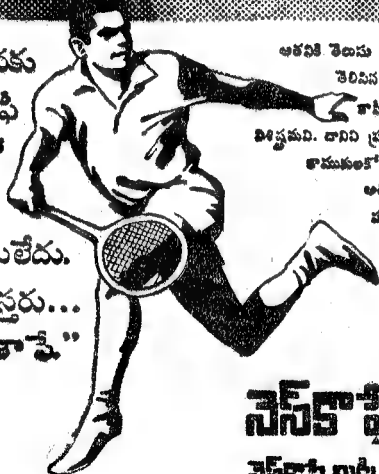
కొద్ది దూరంలోనే ఉన్న మాధ్యమిక పాఠశాలలో జండా సందసం కార్యక్రమానికి సన్నాహాలు జరుగుతున్నాయి. ఆనందరావుకు ఆనాడు రెండో పిచ్చు. కర్మాగారాల్లో, కారాగారాల్లో పడే కష్టాలు దాదాపు ఒక్కలాగే ఉంటాయి. అందుకే కార్మికులకు ఖైదీలకు జాతీయ సెలవు దినాలనుగానీ, పండుగలనుగానీ



# రామనాథన్ క్రిష్ణన్ కి ప్రయమైన కాఫీ:



“ఉత్తేజ కల్పనకు  
దుక్షిణాది కాఫీ  
గింజలతో  
తయారయిన  
కాఫీకి దీటులేదు.  
నా కాఫీ పోస్తారు...  
నెస్కాఫే.”



అకవి నెదురు కాటికి అంచడినవారికి  
తెలిపినట్లు. ఇతర ఇన్ స్టంట్  
కాఫీలన్నిటికన్న నెస్కాఫే  
విశిష్టమని. దానిని ప్రత్యేకం తనవంటి కాఫీ  
కొనుటకు కోసం తయారు చేశారని  
అత్యుత్తమమయి 100%  
పరిశుద్ధమయిన దక్షిణాది  
కాఫీ గింజలతో.



**నెస్కాఫే**

నెస్కాఫే మిక్చర్ ప్రయమైనవారికి ఆల్బర్ట్ ప్రయమైనది

ACIL-90(2) 233 TEL



(గత సంచిక తరువాయి)

“మా రాధమ్మ పెళ్ళి చేసేద్దా మనుకుంటున్నానే వద్దా...” అన్నాడు వద్దక్కలో.

రాధలేచి, పిట్టగోడదగ్గరకు వెళ్ళి రోడ్డువైపు చూస్తూ నిలబడింది. బాలరాజు మాత్రం ఆసక్తితో ఎంటూ కూర్చున్నాడు.

“దానికి అప్పుడే పెళ్ళేమిటా?... దానికింకా పదహారేకద...” అన్నది వద్దక్క.

“మా అమ్మ దానిపెళ్ళికోసం కలవరించేస్తోందే...”

వద్దక్క కొద్దిక్షణాలు ఆలోచించి, అన్నది.

“దానికేరా పుత్తడి బొమ్మ...నుగుణాల రాశి...దాన్ని చేసుకునే వాడెవడోకాని అదృష్టవంతుడు...”

“దానిపేర పదెకరాలు రాశాను...రోళ్ళం పదివేల వరకూ ఇద్దామనుకుంటున్నాను... సైసంబంధానికి పోడానికి జంకుగా ఉండే..”

“మన బంధువుల్లో ఎవరైనా అబ్బాయి పెళ్ళికున్నాడా?...”

“ఎవరివరకో ఎందుకమ్మా... మన బాలరాజుకి. చేసుకో కూడదూ... వాళ్ళిద్దరి ఈడూ బోడూ బావుంటుంది..”

బాలరాజుకి పెళ్ళనగానే సిగ్గు ముంచుకొచ్చింది కాబోలు, వివాహం లేచి పిట్టగోడ దగ్గరకు వెళ్ళి నిలబడ్డాడు.

“పెళ్ళనగానే అల్లిడికి సిగ్గు ముంచుకొచ్చింది..” అన్నాడు వెంకట్రాజు గట్టిగా

వన్వేస్తూ.

“భలే వాడినిరా వెంకటం...బాలు గాడికి పెళ్ళా...వాడి వయసెంత?... ఇంకా బొడ్డాడని పసివెధవ వాడు..”

“ఆదేమిటే. వాడికి ఇరవయ్యేళ్ళులేవా? ఇంకా పసివాడేమిటి?... వాడి వయసుకి, నాకు మా రాధమ్మ పుట్టేసింది!...”

“అప్పటి రోజులు వేరురా వెంకటం... బాలుగాడికి చదునింకా పూర్తి కాలేదు... వాడిపాట్లు వాడే పోషించుకోలేదు... వాడికి అప్పుడే పెళ్ళేమిటా?...”

“పెళ్ళి ఇప్పుడే చేసేద్దామనడంలేదు... ప్రస్తుతం మనం అవుననుకుంటే పెళ్ళివాడి చదువయ్యాకే చెయ్యొచ్చు... నాలుగేళ్ళు ఎంతలో గడుస్తాయి చెప్పు... మారాధమ్మని కూడా ‘బి. ఏ’ చదివిస్తాను...”

వద్దక్క దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది.

“నాలుగేళ్ళ తర్వాత మాట ఏం చెప్పగలంరా.. నాలుగేళ్ళ తర్వాత వాడిమనసు ఎలా ఉంటుందో... నువ్వు వాడికోసం దానికిపెళ్ళి చెయ్యకుండా ఉంచావనుకో... నాలుగేళ్ళ తర్వాత వాడు చేసుకోనంటే? అప్పుడు మన బంధుత్వాలు చెడవూ?... ”

వెంకట్రాజు కొద్దిసేపు మాట్లాడలేదు. చివరకు నిట్టూర్చి అన్నాడు :

“నరే నీ ఇష్టం వద్దా... మన బంధుత్వాలు మరింత దగ్గరవుతాయనుకున్నాను..”

బాలరాజు వినిపిస్తే నడుస్తూ క్రిందకు దిగిపోయాడు. నేను కూడా కాస్తేపు తిరిగి వద్దామని అయిలుదేరాను. వాడూ వాకూడా

వచ్చాడు. మా మూలుగానే కాలేజీ ఎదురుగాఉన్న తూముమీద చతికిలబడ్డాం. నేను సిగరెట్టు ముట్టించుకున్నాను.

“మా అమ్మకి మతిలేదు మామయ్యా ”

“తప్పరా బాలూ ... పెద్దవాళ్ళని అలా అంటే కళ్ళ పోతాయట ... ”

“కాకపోతే మరేమిటి మామయ్యా ... నేను పసివెధవనా ... బొడ్డాడని పసివెధవనా ? ... నువ్వేచెప్పు ... ” బాలరాజు ఉక్రోశంతో అన్నాడు.

“అది సహజంరా బాలూ ... నాకు ముప్పయ్యేళ్ళు వస్తున్నాయా, ఓ బిడ్డకి తండ్రినా, మా అమ్మ నన్ను ‘పసివెధవ’నే అంటుంది ... తల్లికి బిడ్డల వయసు తెలియదురా ... ఆ కళ్ళకి తన పిల్లలు పసివాళ్ళగానే కనిపిస్తారు ... ”

“ఆ సంగతి అలావుంచు మామయ్యా... వెంకట్రాజు మామయ్య నా కోసం రాధకి పెళ్ళి చేయకుండా అట్టే పెడతానన్నాడుకద... అవునంటే ఏంపోతుంది చెప్పు ... వెంటనే కాదని చెప్పేయడమెందుకు ? ... ”

“మీ అమ్మ చెప్పింది కూడా పబ్బలుగానే ఉందిరా బాలూ ... ఆ రాధ ఇప్పుడు నీకు నచ్చింది ... నాలుగేళ్ళ కాలం అడపిల్లకి తక్కువదేకాదు ... ఇప్పుడు పూలరమ్మలా ఉన్న రాధ నాలుగేళ్ళ తర్వాత పిప్పళ్ళబస్తాతా తయారవచ్చు ... అప్పుడు నీ కళ్ళకు రాధ సుప్రకమాసేవచ్చు, పెళ్ళి చేసుకోనసనూ వచ్చు .. నీకోసం పెళ్ళి చెయ్యకుండా రాధని ఉంచిన వెంకట్రాజు ఏమనాలి ? ...

నాలుగేళ్లపాటు నిన్ను కాబోయే భర్తగా ఊహించుకొని, కలలుకన్న రాధ ఏమవ్వాలి? ...

“ఎవరూ ఏమీ కానక్కర్లేదు... నాలుగేళ్లకాదు; పదేళ్ల తర్వాతైనా సరే రాధ ఎలాఉన్నా చేసుకుంటానని హామీ ఇస్తున్నాను...”

నేనేం మాట్లాడలేదు. జీవితమంటే ఏమిటో తెలియని వాడి మాటలు ఎలా నమ్మగలను? జీవితాన్ని అతి తేలిగ్గా తీసుకునేవాడు, అన్నమాట నిలబెట్టుకుంటాడనే మిటి? వాడిలో పసితనమింకా పోలేదు. నాలుగేళ్ల తర్వాత రాధని చేసుకోడానికి ఇష్టపడక, ‘తెలిసీ తెలియని వయసులో ఏదోఅన్నాన’ని అంటే ఎవరు మాత్రం ఏం చెయ్యగలరు?

‘రాధంటే నాకు చాలా ఇష్టం మామయ్యా...మనసా, వాచా గాథంగా ప్రేమించాను...రాధకి అందమే కాదు, ఆత్మ సౌందర్యం కూడా ఉంది...మామనసులు కలిశాయి, మా అభిరుచులు కలిశాయి... అలాంటిది రాధకి ద్రోహం చెయ్యగలవా? నా చదువు పూర్తి కాగానే రాధ ఎలా ఉన్నా చేసుకుంటాను మామయ్యా...’

నేనేం మాట్లాడక పోవడంతో, వాళ్ళే చూసి వేడికోలు స్వరంతో అన్నాడు.

“నీ మాటకి అమ్మ చాలా విలువనిస్తుంది మామయ్యా...ఎలాగైనా అమ్మచేత “సరే” సన్నించు మామయ్యా...నేనూ, రాధా నీకు జీవితాంతం మూరుబడి ఉంటాం మామయ్యా...”

“మరి మీనాన్న...”

“నాన్నగారు నాకు ఎదురు చెప్పరు...”

“సరే ప్రయత్నిస్తాను...”

పద్యక్కు సరేనంటుందన్న ఆశ నాకు లేదు!

ఆ మరునాడు ఉదయం, గదిలో పద్యక్కు ఒక్కర్లే ఉన్న సమయం చూసి వెళ్ళాను. తను బట్టలు సర్దుతోంది, నన్ను చూసి.

“ఏం కావాలా ప్రకాశం?...” అన్నది.

“అబ్బే ఏం లేదక్కా.... తోచక వచ్చాను....”

“అలా మంచంమీద కూర్చో....”

కొంతసేపు పెళ్ళి విశేషాలు మాట్లాడుకున్నాం. చివరకు అసలు విషయానికి వచ్చాను.

“ఆ రాధ పూలరెమ్మలా ఉంటుంది పద్యక్కు....ఆ పిల్లకి మల్లెపూలకి అందంతో

పాటు పరిమళం ఉన్నట్టు సకల సుగుణాలూ ఉన్నాయి సుమీ.... పెళ్ళిలో చలాకీగా ఎంత పని చేసిందనుకున్నావ్?....”

పద్యక్కు తలాపింది.

“అవునా....అది పెళ్ళిలో చాలా పని చేసింది....దానికి అందమే కాకుండా ఎన్నికైన సుగుణాలున్నాయి....”

“ఆ పిల్లని చేసుకునే నాడెవడో కాది అదృష్టవంతుడు....”

“బాగా చెప్పావ్....దానికోసం ఎవడో మల్లెపూలతో పూజ చేస్తున్నాడు.... ఎవరో ఆ అదృష్టవంతుడు...”

“ఆ అదృష్టవంతుడు మన బాలరాజే ఎందుక్కా...కూడదు పద్యక్కు...” అక్కయ్య తెల్లబోయింది. చేస్తున్నవని ఆపేసి, నిలబడింది.

“వెంట్రాజా కే అనుకున్నాను... నీక్కూడా మతిపోయిందేమిటా ప్రకాశం... బాలుగాడివయసెంతరా... వాడింకా కుర్ర వెధవేడ... ఇంకా వాడుచదివింది బి.ఎస్సీ... వాణ్ని ‘ఎమ్మెస్సీ’ చదివించి, ‘పి. హెచ్. డి’కి పంపాలని, ఆ తర్వాత ‘సెరిన్’ పంపాలని మీ బావగారు ఎంత ఆశతో ఉన్నారో నీకు



తెలియదా... చెప్పు... అలాంటిది నాడిక పెళ్ళిమిటా?...”

“అవుననుకో పద్యక్కు... వెంకట్రాజా రాధకి పెళ్ళిచెయ్యకుండా నాలుగేళ్ళ పాటు ఉంచుతానన్నాడు కదా...”

అక్కయ్య కొంతసేపు మాట్లాడలేదు. ఆ తర్వాత అన్నది:

“నాలుగేళ్ళకాలం తక్కువదేం కాదులా ప్రకాశం... సువ్వన్నట్టు రాధమ్మ ఇప్పుడు పూలరెమ్మలాగే ఉంది... అయితేదానిది ఎదిగే వయసు... నాలుగేళ్ళ తర్వాత అది ఎలా తయారవుతుందో ఎవరికెరుక? ఇప్పుడే అది అయిదడుగుల రెండంగుళాల పొడుగుంది... ఇంకో నాలుగైదు అంగుళాల పొడుగు ఎదగచ్చు... కొంచెం లావెక్కమావచ్చు... అది అలా ఉంచు... మనవాడికి అది ఇప్పుడు నచ్చచ్చు... నాలుగేళ్ళ తర్వాత ‘దాన్ని నేను చేసుకోవటా’దమకో, అప్పుడు దాని గతేం కావాలి? ఓ అడపిల్లకి లేని పోని ఆశలు కల్పించకూడదురా... అదీకా వెంకట్రాజా ఏమనుకుంటాడు... అంత్య నిష్కారంకంటే ఆదినిష్కారమే మేలురా...”

పద్యక్కుతో మరి వాదించదల్చుకోలేదు. తనను ఒప్పించగలనన్న నమ్మకం నాకు లేదు. మారు మాట్లాడక బయటకు వచ్చేశాను.

వందిట్లో నాలుకుర్తిలో కళ్ళుమూసుకుని, సుదుట చెయ్యి పెట్టుకుని కూర్చుని ఉన్నాడు బాలరాజు. దగ్గరకు వెళ్ళి పీచివాను.

“బాబూ...”

“ఏం మామయ్యా...”

బాలరాజు కళ్ళు విప్పి చూశాడు. నేను జరిగింది చెబుదామనుకున్నంతలో “నువ్వేమీ చెప్పనవసరంలేదు మామయ్యా... అంతా విన్నాను...” అన్నాడు.

ఆ సాయంత్రం వెంకట్రాజా, రాధా ప్రయాణమయ్యారు. పేరు పేరునా అందరికీ చెప్పి, బాలరాజు కోసం నలుదిక్కులా చూసి తలవంచుకుని, ‘టాక్సీ’ ఎక్కింది రాధ.

బాలరాజు ఎక్కడున్నాడో నాకు తెలుసు. డాబామీద పిట్టగోడ దగ్గర నిలబడి రోడ్డు వైపు చూస్తున్నాడు. వాడి ముఖం కళా విహీనంగా ఉంది. ‘టాక్సీ’ కదిలాక కళ్ళు తుడుచుకోవడం గమనించక పోలేడు.

ఆరాతి బాలరాజు సరిగా భోజనం చెయ్యలేదు ఎవరితోనూ సరిగా మాట్లాడనూ లేదు. వాడి మనసు రాధ నుండి తప్పించాలని



“ఓ సంగతిరా బాబూ...నువ్వు చిన్నపుడు కుంటావని చెప్పలేదుకాని, రాధ నువ్వను కున్నంత అందకత్తై కాదురా ... కాస్త పాడుగు తప్పించి, ఆ పిల్లల్లో ఏముంది ? కళ్ళు కాస్త పెద్ద వేననుకో, ముక్కు బాగానే ఉందనుకో...మరిజడ ? ఆడదానికీ ఒత్తయిన పొడవైన, జాత్తై అందరారా ... రాధ జడ ఖుజాలుదాటలేదు ... అదీకాక రంగు ? .. చామనచాయ ... అంద చందాలమూట అలా

ఉంచు ... నువ్వునుట్టింది బొంబాయిలో ...  
మీ నాన్న ఉద్యోగరీత్యా బొంబాయిలో,  
ఢిల్లీలో, మద్రాసులో, పైద్రాబాదులలో  
పెరిగావు ... నీ అలవాట్లన్నీ పట్టువానవు.  
అలవాట్లు ... నీ భావాలన్నీ ఆధునికభావాలు  
... మరి రాధ? తనకులో పుట్టి పెరిగింది.  
ఆ కట్టు, బొట్టు, ఆ మాటలా,  
■ అలవాట్లు వట్లలూరి పిల్లని చెప్పక  
చెబుతున్నాయి. ఆ పిల్ల భావాలల్ని పూర్వో  
త్తరానివే ... మీరిద్దరూ భిన్నధర్మాలు. ”  
బాలరాజు నామీద కోపం తెచ్చుకున్నాడు.

“కళ్ళ మూసినా, తెరచినా రాధే కన్ను స్తోంది మామయ్యా.. నాహృదయాన్ని అర్పించాను... తను మాత్రం? ఉన్న రెండో జాతూ నేనక్కడ ఉంటే అనూ అక్కడే ఉండేది. నాకేం కావాల్సిచ్చినా తెచ్చి ఇచ్చేది. నన్ను గాఢంగా ప్రేమించింది మామయ్యా.. ‘టాక్సీ’ ఎక్కుతున్నప్పుడు రాధ ఎలాఉందో నువ్వే చూశావు కద మామయ్యా. దాని పూ అమ్మ మేమిద్దరం ఎప్పటికీ కలవకుండా చేసేసింది రాధని జీవితాంతమూ మర్చిపోలేను. ఆ లోటు ఎప్పటికీ పూడదు. మిగిలిన జీవితాన్ని జీవచ్ఛనలా బ్రతికాలి నా జీవితం ముగింపు ఎంతో దూరంలో లేదు; నాకు విషాదమే మిగిలింది మామయ్యా...”

బాధానా లన్నట్లు వాడికి జీవితంలో  
నిషాదమే మిగల్గేదు; వాడికి ఉజ్వలమైన భవి  
ష్యత్తుంది. వాడన్నట్లు వాడి జీవితం  
ముగింపుకు రాలేదు; వాడి జీవితం ఇక్కడి  
తోనే మొదలవుతుంది !

**REGD**  
**వాడుండి ముఖ్యంగా అలస్సుమైన**  
**క్రమముగాకాక పోయిన, బాధతోచూడిన,**  
**లేక అగోచరమయిపోవుచు**  
**పట్టించిపని నిర్వహింపమనకు ఎల్లవేల కలిగింపడు**  
**SEALED PACKING, 28 & 14 TABLETS**  
**AVAILABLE AT ALL CHEMISTS**  
**MFRS: SEENU & CO., MADRAS-81**



**22ct బంగారు కవరింగ్ చేసినవి**

**స్టాంప్: 1978**      **క్రామ్: 25**

**శ్రీ జ్యోతి గార్లు కవరింగ్ వస్తు (కాంప్లెక్ట్)**  
H.O. చిలకలపూడి, A.P.

సర్టిఫైడ్  
న్యూనింగ్స్  
విశాఖపట్నం

అవోగడమునకు, చప్పి, కి మిక్కిలి కనిపించును

అయ్యేదే పద్ధతిలో తయారుచేయబడిన

**నెరోఫిక్స్**

**NERVOFIX**

40౦ బుల్బులు మరియు 10౦౦ పోస్ట్ టెలెఫోన్

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య అయ్యదేవ కెమికల్

ఇండస్ట్రీస్, విజయవాడ.

సోత్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

మాతృశ్రీ ఏజన్సీస్, విజయవాడ-2.

**35ನಂ. ಅನುಭವಂ**  
 ನರಿ ಜಿಜ್ಞಾಸು ಬುಧ್ಧಲು ಜಿಜ್ಞಾಸು  
 ಮೊದಲಗು ನ್ನಾಥಲತು ಅನುರೇಷನ್  
 ಶೇಕುಂಡಾ ಗಾರೂಟಗಾ ಬಾಗುಜೇಯಬಹನು  
 ಕಲಿದಮಾಲಯ  
**ಕಂಠಾ** ಅನುಭವಂ  
 ಗೌರಿಗುಡಾ ನೆಯ ಪರ್ಗ ಜಿಜ್ಞಾಸು ಎದ್ದುಂ,  
 ರಾಹು ಮೂದಿರೆ ಶೇಕ, ಶ್ರಾವಣರಾಹುಡ-12  
 ಅನುರೇಷನ್: 42870      ಪಂಚ ಶೇಕ: 39844

విశ్రాంతి పొందండి!  
చార్మినార్ త్రాగండి.



అచ్చమైన  
మేలికం పొగాకుల  
పరిమళము కమ్మదనం  
అనుభవించండి.

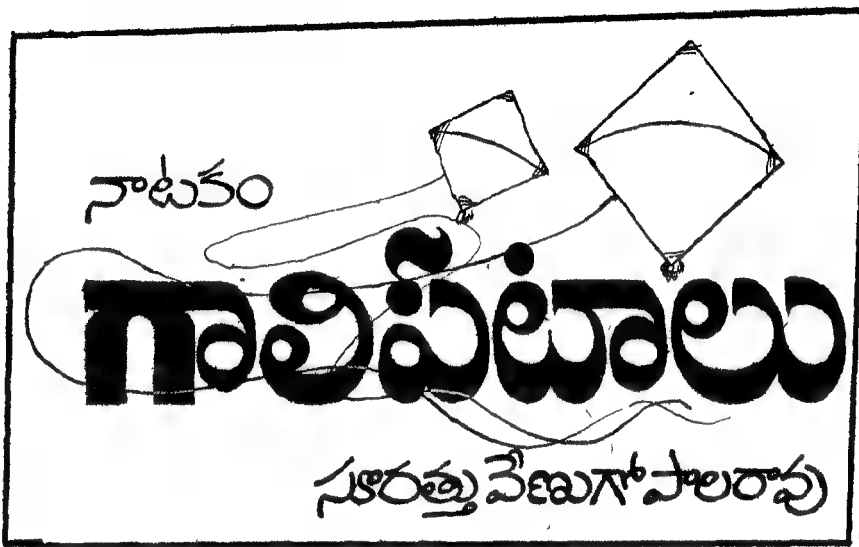
45\*  
పైసలకు  
10

విఎస్ టి తయారీ

భారత దేశపు అత్యధికంగా అమ్ముడు పోయే సిగరెట్ !

CMVS 95 234-TL

\* సిఫారసు చేయబడిన అధికతమ చిల్లర ధర (స్థానిక పన్నుల అనుసారం)



### ఉచితమణి

[రాత్రి: డాక్టర్ భాస్కర్ మేడమీద హాలు. ముచ్చటగా అలంకరించబడి వుంటుంది. ఒక్కపక్కన సోఫాలూ, తివాసీ. మధ్యలో చిన్న బల్బు, దానిమీద పువ్వుల తోట్ట. మూలగావున్న బల్బుమీద ఏణ. మరొక ప్రక్కన డైనింగ్ టేబిలూ, రెండు కుర్చీలు. మూడో కుర్చీ చిన్నపిల్లవాడు కూర్చుని తినటానికి వీలుగా ఎత్తుగా వుంటుంది. ఒక అల మారా, దానినిండా పిల్లల ఆటవస్తువులు. కుడి వైపునుండి బైటికి తలుపు ఎడమవైపున లోపల గదిలోకి ఇంకొక తలుపు. రెండు తలుపులకి మంచి వరదాలు. ఎదురుగా - అంటే - భోజనాల బల్బు దగ్గరగా ఒక కిటికీ ఉంచుల రేపు. అందులోంచి విధిలోని దీపపు తెలుగులో ఎల్క్విక్ తీగలు బాగా కనబడుతున్నవి.]

సుమతి సోఫాలో కూర్చుని కూనిరాగంలో జోలపాడుతూ రాజాని నిద్రపుటానికి ప్రయత్నిస్తూ వుంటుంది. పిల్లవాడి వయస్సు ఐదారేళ్లు. సుమతి వయసు ఇరవైయారు, ముప్పైయి మధ్య చాల చక్కనిది. ఆమె విశాల నేత్రాలలో ఆనందం, తృప్తి వెల్లివిరుస్తున్నాయి.

సుమతి రాజా నిద్రపోతున్నాడనుకుని తేస్తుంది.]

సుమతి: చల్లగాలి వేస్తోంది. ఎందుకైతా మంచిది - దుప్పటి తిస్తా.

[సుమతి లోపలికి వెళ్తుంది. నిద్రవస్తున్నా ఆవుకపటానికి ప్రయత్నిస్తున్న రాజా, కళ్లుతెరిచి చూస్తాడు. బయట రివ్యూమని గాలి. రెపరెప తాడుతూ, ఒక గాలివటం ఎల్క్విక్ తీగల్లో చిక్కుకుంటుంది.]

రాజా: అరే! [గభాయన లేచి, కిటికీలోకి ఎక్కి గాలిపటాన్ని తీసుకుని ప్రయత్నిస్తూ వుంటాడు. ఇంతలో సుమతి వస్తుంది. గాబరాగా "రాజా!" అని కేకవేస్తుంది. కంగారుతో రాజా కిటికీలోంచి బయటికి పడిపోతాడు]

సుమతి: బాబూ! బాబూ!! [హృదయ విదారకంగా అరుస్తూ కిటికీ దగ్గరకు వరుగెత్తుతూ కూలిపోతుంది. నేపథ్యంలో విషాదకరమైన సంగీతం చీకటి]

### మొదటి అంకం

[రెండేళ్లు తరువాత సాయంత్రం. డాక్టర్ భాస్కర్ ఇల్లు. అంతా ఉచితమణిలో వున్నట్లే]

### పాత్రలు

డాక్టర్. భాస్కర్.  
సుమతి - ఆయన భార్య.  
రామయ్య - వాళ్ళింట్లో నౌకరు.  
గోపీ - తెగిపోయిన గాలిపటం.  
లింగయ్య - గోపీ తండ్రి.  
వాణి - సంఘ సేవకురాలు  
రంగనాయకులు - షిప్పకారు గుమస్తా.  
పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్.  
కానిస్టేబిల్.  
కథనాయకుడు - రెండేళ్లక్రితమే ప్రమాద వశాత్తు మేడమీదనుంచి పడి మరణించిన రాజా.

వుంటుంది. అలమారుమీద మాత్రం రాజా పోటో. దానికి లాకెట్టులోనూ వున్న బంగారు గెలుపు. అలంకరణ - కిటికీలోంచి సుడూరంలో మైదానం. అందులో పిల్లలు గాలిపటాలు ఎగరేస్తూ మధ్య మధ్య కేరింతుకుడుతూ పరుగెడుతూవుండటం, చూచామగా తెలుస్తూవుంటుంది. తెరతీసే సమయానికి సుమతి కిటికీ దగ్గర నిలబడి దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ వుంటుంది. మనిషి చాలా మారి పోయింది. ముఖంలో కళలేదు. భరించరాని ఆవేదన, అనంతమైన దైన్యం ఆమె కళ్ళల్లో కనపడు తున్నాయి. నేపథ్యంలోంచి విషాద సంగీతం ... చంటింటిలోంచి నౌకరు రామయ్య వస్తాడు. అతడికి

రమారమి యూజై సంవత్సరాలు. కొంచెం పాటిగా వుంటాడు. నెరసిన జుట్టు. చూడగానే మనిషి చాల నమ్మకమైనవాడుగా కనిపిస్తాడు]

రామయ్య: అమ్మగారూ సుమతి! (ఉలికిపడి) ఏమిటి?

రామయ్య: ఈరోజు సాయంత్రం టీ పోటీకి వెళ్లాలి కదమ్మా? మీరు - మర్చిపోయారేమో! అయ్యగారు వచ్చేవేళ అయింది.

సుమతి: (వినిపించుకోకుండా) రామయ్య, అటు చూడు, ■ తెల్లటి మబ్బుతునకల మధ్య గాలిపటాలెలా నాట్యం చేస్తున్నాయో! (బాధగా) నా చిన్నారి రాజా గాలిపటాలంటే కొట్టుకుపోయే వాడు. వాడే వుంటే ఈనాడు పిల్లలందరితోపాటూ గంటలు వేస్తూ ఉండేవాడు కదా. [అకస్మాత్తుగా కోపంతో ముఖం జేవురిస్తుంది] పాడు పటాలు! రాజాని చూస్తూ చూస్తూ ఉండగానే పొట్టన పెట్టుకున్నాయి (గడ్డదికంగా) భగవంతుడు నా హృదయంలో ఎంత చిచ్చుపెట్టాడు! నా కనలు రాజానియ్యకుండా ఉంటేనే బాగుండేది..

రామయ్య: అమ్మా, అవన్నీ జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుని మీరు మనసు పాడుచేసుకుంటున్నారు. ఇచ్చే హక్కు తీసుకునే హక్కు పైవాడిది. ఎంత బాధపడినా పోయినవారల్ని మనం తీసుకుని రాలేం కదా!

సుమతి: (చిరాకుగా) పోయాడూ పోయాడని మీరందరూ ఒకటేమాట నా రాజా ఎక్కడికి పోయాడు? ప్రతి క్షణం నా కళ్ళముందే మెదులు తున్నాడు. నా చెప్పల్లో అపార్థికలూ, వాడి ముద్దు మాటలే వినబడుతున్నాయి (కళ్ళనీళ్లతో) నాకి లోకంలో రాజా తప్ప ఎవరన్నారు?

[రామయ్య ఆమె బాధను అర్థం చేసుకున్నట్లు తల ఊపితూ ఏదో అనబోతాడు. కాని ఇంతలో కాలింగుబెల్ మోగుతుంది.]

రామయ్య: అదుగో, అయ్యగారు వచ్చేసినట్లు న్నారు! (వెళ్లి తలుపు తీస్తాడు.) "హో! మీరా! దయచేయండి. [గిరుక్కుని లోపలికి వెళ్లిపోతాడు. వాణి ప్రవేశిస్తుంది. ఆమెకు దాదాపు సుమతి వయస్సు ఉంటుంది చాలా ఆధునికంగా ఆలంకరించుకుంటుంది. మంచి రూపు రేఖలు. చదువు కున్నది. సంఘ సేవకురాలు.]

వాణి: (హడావడిగా) హాల్లో, సుమతి, ఇంకా రెడీ కాలేదేమిటి?

సుమతి: (వరద్యాన్యంగా కిటికీలోంచి చూస్తూ వలకడు)

వాణి: (దగ్గరగా వచ్చి ఖుజం తట్టుతూ) ఏమిటి సుమతి, ఈ లోకంలో ఉన్నట్లు లేవే?

సుమతి: (నిట్టూరుస్తూ) హాకు అంత అదృష్టంకూడా? ఈ లోకంలో ఉన్నానుకాబట్టే బాధ. ఆ పాప్యులో చూడు! రంగు రంగుల గాలి పటాలు ఎగరేస్తూ పిల్లలు ఎంత ఆనందంగా గంటు లేస్తున్నారో! వాళ్ళి పాడుకోకంలోనే పున్నారంటావా? ఆ గాలిపటాలతోపాటూ వాళ్ళ చిన్నారి



మనసులకూడా విసువీధుల్లో ఎక్కడెక్కడో ఎగిరిపోతున్నాయి. అందుకే వార్త కంత సంతోషం కాని నేనో - వంజరంలో చిక్కిన పక్షిలా పడివున్నాను నా కెప్పడో విముక్తి

వాణి నిపు రోజు రోజుకీ ఆవేదనతో కృంగిపోతున్నావు నీ బాధ చూస్తూ భాస్కర్ కూడా ఎంత కుమిలిపోతున్నాడో నేను గమనించకపోలేదు. కాని ఒక్క మాట వింటావా? ఇలా గతాన్ని మరచిపోకుండా మనస్సులు పాడుచేసుకుని మీ ఇద్దరి జీవితాల్లో అంతులేని నైరాశ్యం తెచ్చిపెట్టుకోవటం ఏమీ బాగాలేదు నేను కుప్పకొనేదాంతం చెబుతున్నాననుకుంటావేమో!

సుమతి శుష్కమైంది జీవితంగాని వేదాంతం కాదు. నేను కావరానికి వచ్చిన క్రొత్తలో ఎన్నో తియ్యని కలలు కన్నాను జీవితంలో ఏదో మధురాలి సుధురమైన అనుభూతి ఉందని, అందులో శాశ్వత

## సీరియల్ నాటకం ప్రారంభం

మైన సంతోషం అభిస్తుందని ఊహించుకున్నాను కాని నా కలలన్నీ కల్లలుచేసి వెల్లిపోయాడు నా రాజా నువ్వే చెప్పు. నాకిప్పుడు అంధకారంతపు వేరే ఏముంది?

వాణి: సుమతి, నీకు తగిలిన గాయం స్వల్పమైనదనీ, అది అంత చురుగ్గా మారిపోతుందనీ నేనలా అనగలను? తల్లివికాబట్టి ఈ గర్భకోకం జన్మవర్యంతం ఉండేదే అయితే పోయినవార్తతో ముడిచేసుకుని ఎంతకాలం ఇలా బాధపడతావు? ఈ సంసారంలో నీకూ ఒక ముఖ్యమైన బాధ్యత ఉందని మరచిపోతున్నావు.

సుమతి: నన్నేం చేయమంటావు వాణి? ఎంత

ప్రయత్నించినా నా మనసు ఈ విపరీతమైన ఆఘాతానికి తట్టుకోలేకపోతూవుంది. ఒక్కడైనా కళ్లు మూసుకుంటే రాజామే కనబడతాడు. వాడి నెలాగైనా మరిచిపోవాలనీ, మనసు రాయి చేసుకోవాలనీ ఎంత ప్రయత్నిస్తున్నానో ఆ భగవంతునికే తెలుసు వాణి పోనీలే, ■ సంగతి ఇప్పుడెందుకు? పడ, తయారవుడువుగాని.

సుమతి (ఆశ్చర్యంగా) తయారా? ఎందుకూ?

వాణి అనలు సంగతే మరిచిపోయావన్నమాట! ఈవేళ విశ్వసాధంగారింట్లో వార్తల్ని పుట్టినరోజు పండుగ. టీవీకి సరదాగా కలిసి వెల్దామని భాస్కర్ చెప్పాడు (గడియారం చూస్తూ) భాస్కర్ కూడా వచ్చేస్తుంటాడు. నువ్వు త్వరగా రేడి అయితే బాగుంటుంది.

సుమతి. పుట్టిన రోజా? (ఉరిక్కిపడి) జానాను! పూర్తిగా మర్చిపోయాను (ఏదో ఆలోచిస్తూ) రోజులకి వెళ్తుంది.)

వాణి: మరి వెళ్లి చీర మార్చుకుని రా! తొందరగా వస్తావుకదూ? మనం గంటలకొద్దీ ముస్తాబులు చేస్తామని ఎగతాళిచేస్తాడు భాస్కర్

[వాణి వీణ దగ్గర కూర్చుని మీటుతూ పాడుతుంటుంది భాస్కర్ ప్రవేశించడం ఆమె గమనించడు భాస్కర్ వయస్సు 35, 36 సంవత్సరాలు వుంటుంది నిండ్లైన విగ్రహం చదువు, సంస్కారం ఉట్టిపడుతుంటాయి రోజులకి వచ్చిన భాస్కర్ అచేతనంగా నిలబడి పరవశత్వంలో తనని తానే మర్చిపోతాడు పాట అయిపోగానే వాణి వెనక్కి తిరిగి సిగ్గుపడుతుంది ]

భాస్కర్ (నెమ్మదిగా చప్పట్లు కొడుతూ) చాలా బాగుంది! వాణి, నువ్వంత బాగా పాడతావని నాకు తెలియదే!

వాణి (చిరుసిగ్గుతో) అభిమానంకొద్దీ అలా అన్నావుకాని నా పాటలో ఏముంది?

భాస్కర్ ఒకప్పుడు సుమతి పాడుతూవుంటే నన్ను నేను మరిచిపోయాడిని ఇప్పుడు సుమతి పాడుతూనే మానేసింది. నేను చాలా దురదృష్టవంతుణ్ణి, వాణి

వాణి. (జాలిగా) నీ హృదయంలో గులుతున్న ఆశాంతి నాకు పూర్తిగా తెలియదు, భాస్కర్ సుమతి రోజు రోజుకీ కృశించిపోతోంది. నీ నా ఆమెలోని దిగులు పోగొట్టి మళ్ళీ పడతా? కానిగా చెయ్యాలని నేను చేతనయినంత వరకూ ప్రయత్నిస్తూనే వున్నాను

భాస్కర్ (నిస్పృహగా) ఏం ప్రయత్నమో ఏమిటో! ఈ యింటల్లో ఒకప్పుడు ఆనందం వెల్లివిరిసింది రాజా ముద్దుమాటలు వింటూ వాడి చిలిపిచేష్టలు చూస్తూ మురిసిపోయేవార్లం వాడి అల్లరితో ఇల్లు కళకళలాడుతూ వుండేది సుమతి ఎప్పుడూ వాడితో ఆడుతూ పాడుతూవుంటే రోజులు ఇలాగే గడిచిపోయాయనుకునేవాణ్ణి. కాని అంతా తారుమారైపోయింది. (కొంచెం నెమ్మ



దిగా) ఇంటికి రావాలంటే నాకు ఏదో చెప్పరాని బాధగా ఉంటుంది.

వాణి. (దగ్గరగా వెళ్లి) నువ్వుకూడా యిలా నీరుగారిపోతే ఎలా? నుమతిని ఒక దారికి తేవడం నీ కర్తవ్యం

భాస్కర్: (కొంచెం కోపంగా) నా కర్తవ్యమా?

వాణి. నన్ను అపార్థం చేసుకోవద్దు భార్య భర్తల్లో ఒకరు మానసికంగా బలహీనంగా వున్నప్పుడు, మరొకరికి బాధ్యత వుంటుందని చెప్తున్నాను ఈ సరిస్థితుల్లో నువ్వు నుమతిని పూర్తిగా అర్థంచేసుకుని ఆమె బాధని తీర్చడానికి ప్రయత్నించు నువ్వు ఏమాత్రం తొందరపడ్డా చాలా విపరీత పరిణామాలు రావచ్చు

భాస్కర్. అందుకనే నేనెంతో ఓర్పుతో ఆమెకు బాధ కలగకుండా మనసుకుంటున్నాను. అంతకంటే నేనేం చేసేది? ఆమె మనసు చిన్నా భిన్నముయి పోయింది తన బాధేగాని ఇతరులకీగూడ బాధ వుంటుందని ఆమెకి తెలియకుంలేదు ఈ నమస్య నీకు తెలుసుకాబట్టి నన్నర్థం చేసుకోగలిగావు అలాగే నుమతి కూడా అర్థంచేసుకుంటే నేను అదృష్టవంతుణ్ణి!

వాణి తెలిసినా నేనేం చెయ్యగలను? నీకు ఏవిధంగానూ మనశ్శాంతిని ఇవ్వలేనుగదా?

రామయ్య (హడావడిగా వచ్చి) అరే! బాబుగారోచ్చారే! ఉండండి టీ తీసుకోస్తాను

భాస్కర్ ఇప్పుడు ఎందుకు రామయ్య? విశ్వనాథంగారి ఇంటికి టీపార్టీకి వెళ్దామని అమ్మగారిని రెడీగా వుండమన్నాను టైమైపోయింది త్వరగా రమ్మని చెప్ప

రామయ్య అలాగేనండి (వెళ్లిపోతాడు ఇంతలో నుమతి వస్తుంది)

వాణి అదేమిటి నుమతి? నువ్వు రెడీ అవుతున్నావని అనుకున్నాను బట్టలుకూడా మార్చలేదే? విశ్వనాథంగారి అబ్బాయి పుట్టినరోజు పండుక్కు వెళ్దామనుకున్నాంగా?

## గాలి పటాలు

నుమతి. (భాస్కర్తో హీనంగా) ఎలా వెళ్ల నండి?

భాస్కర్. ఏం? ఎలా ఏమిటి? మన కారులో వెళ్దాం

నుమతి: (ఏమి విననట్లు భాస్కర్వైపు తిరిగి) ఏమంటి, మీకు జ్ఞానకంలేదా? ఈవేళ ఎవరి పుట్టినరోజనుకుంటున్నారు?

భాస్కర్ (మాట్లాడడు)  
నుమతి అప్పుడే మర్చిపోయారా? రెండేళ్ల నాడు ఇదే రోజు ఎంత వైభవంగా రాజా పుట్టిన రోజు చేసుకున్నాం!

వాణి (ఆశ్చర్యంగా) ఈరోజు రాజా "బర్త్ డే"నా?

నుమతి అవును వాణి ఆనాడు నువ్వేగా దగ్గర నిలబడి వాడివేత బర్త్ డే కేక్ కోయించావు ఏడు కొవ్వొత్తులూ ఒక్కసారిగా ఉప్పే మని అర్పేస్తే మనమంతా ఎంత నంబరపడ్డామో జ్ఞానకం లేదూ! నువ్వు మరిచిపోయావేమో ఆనాడింకో సంగతికూడ జరిగింది రాజాకోసం భాస్కర్ ఒక నూల్ తెచ్చారు

వాణి అవునవును అది రాజాకి చాలా పెద్ద డైపోయింది కదూ

నుమతి పాపం! నిజంగా భాస్కర్ చాలా చిన్నబుచ్చుకున్నారు 'పోసిలేద్దురూ, వచ్చే పుట్టిన రోజుకి జాగ్రత్తగా దాచిపెడతావ'న్నాను. (అక్కస్థాత్తుగా కళ్లనీళ్లతో) అరేజా రానేలేదు! (ఇంతలో 'టెలిఫోను గెజ గెజ' మ్రోగుతుంది భాస్కర్ ఫోను తీసుకుంటాడు)

భాస్కర్ హలో! తొమ్మిదోనంబరు వార్దా.. ఎవరూ సర్ప్రైజ్తో! స్వప్నానియా కేసీగా? అలాగే, ఇప్పుడే వస్తున్నాను (టెలిఫోను పెట్టేసి) నేను అర్జంటుగా వెళ్ళాలి. పిల్లవాడు చావుబతుకుల మధ్య వున్నాడు..

వాణి. మరి విశ్వనాథంగారి ఇంటికో!

భాస్కర్. నాకు వీలుకాదు వాణి —

నుమతి పిల్లవాడా? పాపం! తొందరగా వెళ్లండి — తల్లి రాత ఎలావుందో!

భాస్కర్ వాణి, నీకు చాలా శ్రమ ఇచ్చాం కదూ విశ్వనాథంగారిల్లు దారిలోనే ఉంది నిన్నుక్కడ డ్రాప్ చేస్తే (కొంచెం నవ్వుతో) డాక్టర్లతో ముడి పెట్టుకుంటే ఇదే తంటా

వాణి (చిరునవ్వుతో) అది నాకూ తెలుసు పార్టీకేంలే? ముందు పిల్లవాడి సంగతిచూడు. నుమతి! మరి నేను వస్తాను

రామయ్య (అదరాదాదరాగి టీ తీసుకొస్తూ) బాబూ — ఇదిగో టీ, తీసుకోండి

భాస్కర్ ఇప్పుడు టైం లేదు రామయ్య (భాస్కర్ వాణి వెళ్లిపోతారు నుమతి యర ధ్యాన్యంగా కీటికిదగ్గరకి వెళ్లి చూస్తూవుంటుంది) రామయ్య మీరాన్నా టీ తీసుకోండమ్మా నుమతి వద్దు లైటు ఆర్పేసి నీ పని చూసుకో

[రామయ్య నిట్టూరుస్తూ టీ తీసుకుని వెళ్లి పోతాడు కీటితో ఎగురుతున్న గాలిపటం]

నుమతి (విపరీతమైన ఆవేదనతో) పడగలు గాలిపడగలు! బుసలు కొడుతున్న పాము పడగలు!! నా బాబుని కాపేసిన పడగలు (భరించలేని బాధతో) రాజా! (కెవ్వున కేకవేసి పడిపోయింది రోపలనుంచి రామయ్య "అమ్మా" అని పరిగిత్తుకు వస్తాడు సంగీతం — చీకటి.)

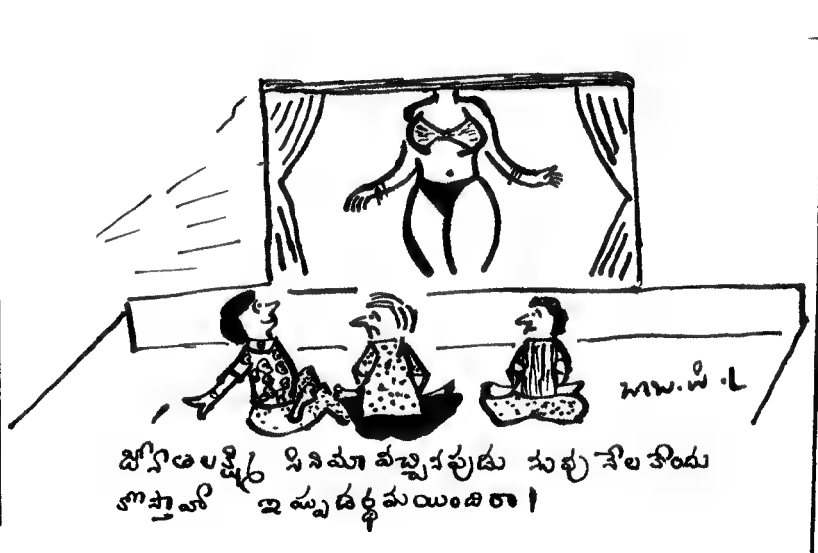
## కొంచెం వ్యవధి

[ఇంకో గంటన్నర తరువాత నుమతి అచె సంగ సోఫాలో కూర్చునివుంటుంది భాస్కర్, గోపీ వస్తారు గోపీకి ఏడేనిమిది ఏళ్ళుంటాయి చిరిగి మాసిపోయిన బట్టలు — బట్టు కళ్ళమీద పడుతూ ఉంటుంది — మాలల్లో యాన — పొలోలో ఉన్న రాజాకి మంచి సోలిక కొంటెవాడైనా (క్రొత్త యింటిలోకి రావడానికి భయపడుతున్నట్లు కనబడతాడు)]

భాస్కర్ నుమతి, ఎవరు వచ్చారో చూశావా? (గోపీతో) రా, గోపీ! ఏమీ భయంలేదులే! (గోపీ తత్తర బిత్తరగా చూస్తూంటే) నేను చెప్తున్నానుగా, ఇది నీ ఇల్లే అనుకోరా. ఈ సోఫాలో కూర్చుండువుగాని అదేమిటి నుమతి, ఇంత సర ధ్యాన్యమైతే ఎలా? ఇటుమాడు — గోపీ వచ్చాడు.

నుమతి (అనాలోచితంగా) గోపీ! ఎవరూ? (చూచి వెనక్కి తగ్గి కొంచెం చీదరగా) ఛీ, ఏజ్లోక్కడనుంచి పట్టుకొచ్చారు?

భాస్కర్ అలా చూస్తూనే ఉన్నాను! గోపీ అంటే ఎవరనుకున్నావు? ఇందాక టెలిఫోను రాలేదూ ఒక సీరియస్ కేసు వుందని? — ఆ సరసింహాలు ఏడి అన్న, పాపం! పిల్లవాడు చావుబతుకుల్లో వున్నా తల్లిదండ్రు లెవరూ రాలేదు — ఇందాకే అయి పోయిందనుకున్నాను. రెండు ఇంజెక్షన్లు ఇచ్చి తరువాత కొంచెం తేరుకున్నాడు. కాని యింకా పరిస్థితి అపాయకరంగానే వుంది. వాడెలా వున్నాడో



బోనోలబట్టి సినిమా వచ్చినప్పుడు సుపు నేలకెందు లాస్తూ ఇప్పుడక్కడ మయిందిరా!

చూచిరమ్మని గోపీని వాడి తండ్రి ప్రార్థనలగా పంపాడట. వీడేమీ తెలియక పిచ్చివాడిలా తిరుగుతూ వుంటే తీసుకొచ్చాను జవా గోపీ? (గోపీ కిటికీలోంచి బైటికి చూస్తూ వుంటాడు)

గోపీ నిజమేనండీ అయ్యగారూ మా నాయన అన్నని చూసుకోరా! అని పొద్దుగారి పంపిండు లోపలికి పోతానంటే దవాఖానా గేటుదగ్గర దర్బారు గాడు అటకాయించేసిండు దవాఖానా అంతా వాడిదే అనుకున్నాడు. నేనుమాత్రం అంత బుర్రలేని వాడినా? వాడు వేరే దిక్కు చూస్తుంటే లోపలికి పురికినా (నవ్వుతూ) వాడొకటే గల!

భాస్కర్ అయితే నువ్వు ప్రార్థనలుంటే ఏమీ తినలేదన్నమాట

గోపీ లేదండీ

భాస్కర్ అయ్యో పాపం! గోపీకి కొంచెం ధోజనం పెట్టించు సుమతి.

సుమతి (ఉరికిపిందడి) అలాగే. రామయ్య, రామయ్య! ఈ పిల్లవాడిని తీసికెళ్లి తినటానికి ఏమైనా పడెయ్య

రామయ్య (తోపల్లించి వచ్చి) అలాగేనమ్మా భాస్కర్ కొంచెం ఉండు. ముందు గోపీకి స్నానం చేయించి భుజమైన బట్టలు వేస్తే బాగుంటుందేమో ఏమంటావు గోపీ! తొందరగా స్నానం చేసివస్తానా?

గోపీ (ఉత్సాహంతో) సరేనండీ అయ్యగారూ భాస్కర్ ఏం? అలా అగిపోయావు?

గోపీ (నమగుతూ) ఏమీ లేదండీ

భాస్కర్ చెప్ప గోపీ, నీ కిక్కడ ఏమీ భయంలేదని చెప్పానుగా!

గోపీ నాకు వేరే బట్టలు లేనండీ ఇవే వేసుకుంటాను

సుమతి (కొంచెం తొందరపాటుగా) నీ యిష్టం ఇక్కడ నీకు చీని చీనాబరాలు కట్టు బెట్టడానికి ఎవ్వరూ లేరు

గోపీ అదేమిటండీ చీనీ

సుమతి (చిరాకుగా) నీకవన్నీ తెలియవులే.. రామయ్య, వీట్లే తీసుకువెళ్లి - స్నానం చేయించు. (గోపీ బయటకు పోబోతాడు) అదేమిటా బయటికి వెళ్లావేం? ఇటు.

గోపీ (అశ్రురంగా) నల్లా బయటగడండి వుంట! (ఏదో జ్ఞప్తికిరాగా) మొన్న మా గూడెం దగ్గర భలే తమాషా జరిగింది. కొంచెం వళ్లు తడుపుకుండాను దోస్తులతో వెళ్లానుకాని ఆడోళ్లు ఊరకుంటారా? దొంతర్లుగా పెట్టే సినారు కుండలు కొంచెం జరపండి అంటే నానాటిల్లు, తాగటానికి నీళ్లులేవు, ఈ వాజమ్యలు స్నానం చేస్తారంటే మూతురుచుకున్నారు (ఆగి) వాళ్లకింత కావరమా అని అయ్యగారూ, నేనేం చేశానో తెలుసా..

సుమతి చనువిచ్చారుగదా అని ఇష్టమొచ్చి నట్లు మాట్లాడుతున్నాడు వింటుంటే నా వంట మీద తేళ్లా జెర్రులూ పాకనట్టుంది (కొంచెం

విసుగ్గా) ఈ పురాణమంతా మనం ఓపిగ్గా వినాల్సిందేనా?

భాస్కర్ కొంచెం ఓపికపట్టు సుమతి. (గోపీతో) ఏం చేశావేమిటి?

గోపీ ఏం చేశానా? గులేలు తీసుకుని నాలుగు కుండలు టాటూపా బద్దలుకొట్టాను ఇక చూడాలి తమాషా! ఒకటేగల! నేనవ్వుడు పారిపోయి వచ్చేశాను

భాస్కర్ భలేవాడివే? అలా చెయ్యొచ్చా.. తవ్వకదూ? పోనీ. వెళ్లి స్నానం చేసేరా (గోపీ రామయ్యవెంట వెళ్తాడు) సుమతి, గోపీకేమన్నా బట్టలు తీసిపెట్టు.

సుమతి బట్టలా? నుంచున్నవళంగా బట్ట లెక్కడనుంచి వస్తాయండీ?

భాస్కర్ (సంకోచిస్తూ) రా. జా..వి ఏమన్నా సరిపోతాయేమో చూడు

సుమతి (అశ్రురంగా) ఆ, ఏమంటున్నారూ? రాజా బట్టలా?

భాస్కర్ అవును రాజా బట్టలే (కొంచెం ఆగి) రాజా ప్రసక్తి ఏవిధంగా వచ్చినా నీ మనస్సు కలవరపడిపోతుందన్న సంగతి నాకు తెలుసు అయితే జీవిత సత్యాన్ని ఎదుర్కొంటూ ఎంతకాలం నువ్వలా నీమండే పారిపోగలవు? పిచ్చిదానా, పోయిన రాజా తిరిగివస్తాడా? దేనికోసం వాడి బట్టలూ అట వస్తువులూ ప్రాణవదంగా దాచుకొంటున్నావు? వాడిచుట్టూ ఏదో ఒక ప్రపంచం నిర్మించుకుని అందులోనే జీవిస్తామనుకుంటున్నావు అంతేనా? కాని అది జరిగే పనికాదు

సుమతి (కోపంగా) భాస్కర్, నా ప్రపంచం నీ ప్రపంచం అని వేరే వున్నాయా? అంతా ఒకటే నన్నిలా వుండనీ చూస్తూ చూస్తూ రాజా వేసుకున్న బట్టలు ఈ దొర్లగొప్పడికి ఇవ్వమనటానికి నీకు మనస్సెలా ఒప్పింది? అయినా నాకు తెలి కడుగుతాను - అతి సుకుమారంగా పెరిగిన మన రాజాబట్టలు ఈ మురికివెడవకెలా కట్టుబెడతారండీ?

భాస్కర్ మురికివెడవా! వాడు నీ పిల్ల వాడు కాదుగాబట్టి నీ కళ్లకి అలాగే కనబడతాడు. అదేమాట వాడి తల్లి నడుగు ఏం చెబుతుందో! అయినా - (ఒక ఆలోచన తట్టగా) మన రాజాయే వుంటే వాడికి గోపీ వయస్సేగా (కొంచెం కంగారుగా) ఆనాడు పుట్టినరోజు పండక్కి తెచ్చిన డ్రెస్.. అది సరిపోతుందనుకుంటాను కొంచెం చూడు

సుమతి ఆనాడు నా బంగారుతండ్రికి తెచ్చిన సూటా? అది ఈ గోపీగాడికి కట్టుబెట్టమంటారా? ఏదో దారిసపోయే పిల్లవాడికి నాలుగు మెతుకులు వడేసి పంపిస్తే సరిపోయేదానికి బదులు ఈ ఘన సన్మానం ఏమిటి? (ఆవేదన ఎక్కువవుతుండగా) సరే, అలాగే చెయ్యండి. నా చిన్నారి తండ్రి బట్ట లన్నీ వీడికే కట్టుబెట్టండి నా గుండె బద్దలై పోతూ వుంటే మీరు చూచి ఆనందించండి.

(ఇంకా ఉంది)

## ఎవీ ఇంటర్వ్యూ

వి విశ్వేశ్వరరావు ఇప్పుడు గ్రాడ్యుయేట్ అయినాడు మంటసాల స్వగ్రామం. వాళ్ల పూర్వో సినిమా పాలు ఈమధ్యనే కట్టారుగాని - అతనుమాత్రం మంచి కథ వున్న సినిమాని మాత్రం చూస్తాడు అభిమాన నటులు నటీమణులు లేరు రాజ్ బాబు అంటే ఇష్టం ఉద్యోగం రాకపోతే చదువును సార్లకం చేస్తూ వ్యాపారం లోకి దిగటం కూడా మంచిదే, లేకపోతే అంతా ఉద్యోగాలు అంటే నిరుద్యోగ సమస్య ఎట్లా? అంటాడు వారప్రతికలో ప్రశ్నావళి మొదట చదువుతాడు రామలక్ష్మి గారు గమ్యత్తుగా చెబుతారు సమాధునాలు



కో ఎడ్యుకేషన్ మంచిదేగాని అమ్మాయిలను అల్లరిచేయకూడదంటాడు టీచర్లు బాగా చెప్పేవారైతే అంతా గౌరవిస్తారు పాలాలు సరిగ్గా చెప్పేవారు లేకపోతే సహజంగానే అల్లరిచేస్తారు విద్యార్థులు అంటాడు ఉద్యమంలో మరీ లోతుగా కాదుగాని, ఉపవాసాలు గట్లా చేశాడు

వ్యవసాయంలో దిగుదామా అంటే వాళ్ల అన్నయ్య అందులో దిగాడు కదాని మా నేతాడు పెళ్లిగట్టా మొదట స్థిరపడ్డాక నాన్నగారు చెప్పే మాటలు విని ఆలోచిస్తాడట. చురుకైనవాడు. సైకిలు మహసర్కా, కాని మ్యూటర్ కొనుక్కోవాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

రాజకీయాలు పెద్ద సర్కలేడుగాని, వార్తాప్రతికలు చదువుతాడు రేడియోలో మంచి ఉపన్యాసాలు, నాటకాలు వింటాడు ఫ్యాషన్లు తగుమాత్రంగా అనుసరిస్తాడు. బందరు బెజవాడలో రెండూ ఒకే మాదిరిగా యిష్టపడతాడు

సినిమాల్లో ముద్దులు పెడితే అనహజంగా వుంటుంది అనుకుంటాడు. కార్టూన్లు, జోకులు అవి యిష్టం... ప్రస్తుతం జనరల్ నాలెడ్జి పెంపొందించుకుంటున్నాడు.

[ గీతా ఫీచర్స్ ]

## దంపతులుగా రేలంగి, ప్రమీల

పరువం పొంగే వడుచుపిల్ల ప్రమీల. ప్రమీలకు సమవయస్కురాలైన కూతురికి తండ్రి రేలంగి. వయస్సులో బోలెడంత తేడా వున్నా, వధూవరులయ్యారు ఇద్దరు అది వాళ్ళిద్దరికీ మొదటి రాలి. తొలిరేయి ఎంతో హాయిగా గడపాలని ప్రతి ఆట, మగలు కలలు కనడం సహజం. కాని పాపం ఇంతలో వారి ఆనందానికి అంతరాయం.

రేలంగి కూతురు జయసుధ వొట్టి పిచ్చి పిల్ల. తన తండ్రికని పిన్ని వట్టుకెళుతున్న పాలగ్లాసుని కొట్టేసి, పిచ్చిగా నాట్యం చేస్తూ, ఇలా పాడసాగింది.

“నాన్నా! పిచ్చినాన్నా,

ఎవరికి పిచ్చి! నీకు పిచ్చి, యబ్బుకు పిచ్చి, నీ తాతకు పిచ్చి, ముత్తాతకు పిచ్చి, నిన్ను పెళ్లిచేసుకున్న పిన్నికి పిచ్చి” అంటూ గదంతా గల్లంతు చేసింది ఆల్లరిపిల్ల జయసుధ. పిచ్చిపిల్ల పాటపాడుతున్నప్పుడు తండ్రి వినాయకుడిలా, దయాదాక్షిణ్యాలు లేని అన్న రావణాసురుడిలా కనిపించాడు ఆ అమ్మాయికి.

గమ్యతయైన ఈ ఘట్టం నవభారత్ ఆర్ట్ ఫిలింస్ వారి “ముగ్గురమ్మాయిలు” చిత్రంలో చూడవచ్చు. ప్రత్యేకత వుండేట్టు ప్రత్యేకత త్వర దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్న ఈ చిత్రాన్ని పి. ఎన్. ప్రకాశరావు నిర్మిస్తున్నారు. లక్ష్మీ విడుదల.

## మధు పిక్చర్స్ చిత్రం

డికేంబరు 23 న ప్రారంభమైంది. ఇంత వరకు ఆరు చక్కని చిత్రాలను అందించి,

“కోడెనాగు”లో శోభన్ బాబు



“మంచివాడు” లో ఒక సన్నివేశం

పేరొందిన ఈ సంస్థకు పి. మల్లికార్జున రావు అధినేత. ఇటీవల 7 వ చిత్రం తాలూకు ఓ పాటను సంగీత దర్శకుడు చక్రవర్తి, జెమినీ రికార్డింగు థియేటర్లో రికార్డు చేయించారు.

జానపద గేయరాజు కొనరాజు వ్రాసిన,

“చిన్నారి, పాన్నారి బుల్లెమ్మా  
వన్నె, వాసి కలిగి వర్తిల్లమ్మా”

పాటను జానకి, జిక్కి పోటాపోటీగా పాడారు. ఇప్పటికీ నాలుగు పాటలు రికార్డింగు జరిగింది.

“పండంటి కాపురం” లాంటి సీరియల్ జట్టి చిత్రానికి దర్శకుడైన పి. లక్ష్మీదీపక్ ఈ చిత్రానికి నిర్దేశకుడు. మూటలను ఆరుద్ర, కళను ఎన్. కృష్ణారావు, ఛాయను పి. ఆర్. కె. మూర్తి నిర్వహిస్తున్న ఈ చిత్రంలో రంగారావు, గుమ్మడి, చంద్ర మోహన్, మిక్కిలినేని, ప్రమీల, ఎన్. వరలక్ష్మి, పి. ఆర్. వరలక్ష్మి, రోజారమణి, జా. శ్రీరంజని ముఖ్య తారాగణం.

మధ్యతరగతి కుటుంబాలు ఎదుర్కొనే సమస్యలు, కష్టాలను సాదాపారంగా వివరిస్తూ నిర్మించబడుతున్న ఈ చిత్రం శ్రీఫిలింస్ విడుదల.

## మమతా కంబైన్స్

కృష్ణంరాజు భోగపురుషుడు. బోకిలా రాయుడు. జీవితాన్ని విలాసంతో, కులాసాగా గడిపేయ్యాలనుకొనే రకం. బ్రాందీ కైపుకు, భామ కౌగిలికి బానిసయిపోయిన కృష్ణంరాజు హాస్య పాల్సకు ఉల్లాసవయనం కట్టాడు. వంటరిగా వెళ్ళడం అలవాటులేని కృష్ణంరాజు, తనతో డజనుమంది వడుచుపిల్లలను వెంటబెట్టుకొని వెళ్ళాడు.

అసలే జాలిపైవు. ఇక జవ్వనులు ప్రక్క నుంటే చెప్పాలా?

“జీవితం ఏమంటున్నది?

అనుభవించమంటున్నది.

కొగిలి ఏమంటున్నది?

ఒకటై పొమ్మంటున్నది.”

అంటూ హుషారుగా పాడాడు కృష్ణంరాజు మమతా కంబైన్స్ వారి “పల్లె పడుచు”

చిత్రంలో. దాశరథి వ్రాసిన ఈ పాటను రాజేశ్వరరావు సంగీత నిర్దేశకత్వంలో బాల సుబ్రహ్మణ్యం, కోరన్ పాడారు.

ఊర్వశి శారద కథానాయికగా నటిస్తున్న



ఈ చిత్రానికి ఎడిటరు సత్యం దర్శకుడు. వారిరాజా ప్రకాశం నిర్మాత.

## చలన చిత్రంగా చలం "మైదానం"

ప్రసిద్ధ రచయిత గుడిపాటి వెంకటాచలం విరచితమైన "మైదానం" నవలను దర్శక, నిర్మాత వైకుంఠ రామశర్మ తెరపై కెక్కిస్తున్నారు. డిశంబరు ఎనిమిదవ తేదీ సాయంత్రం, శాస్త్రీకృతంగా పూజా కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించి, పరిశ్రమలోని చలువురి

## నారదుడిగా రాజబాబు !

లావణ్య పిక్చర్స్ వారి "అనగనగా ఒక తండ్రి" చిత్రం 11 రీళ్లు తయారైనట్లు, నిర్మాత మహేష్ చెప్పారు ఈ చిత్రంలో "భూలోకంలో నారదుడు" అనే అంతర్నాటికను జొప్పించినట్లు చెప్పారు. (ఒకప్పుడు ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో 'నారద' పేరిట పట్ట కథగా వచ్చియుంది.) నారదుడిగా రాజబాబు, మహావిష్ణువుగా రమాప్రభ నటించారు.

అనగనగా ఒక తండ్రిగా గుమ్మడి,

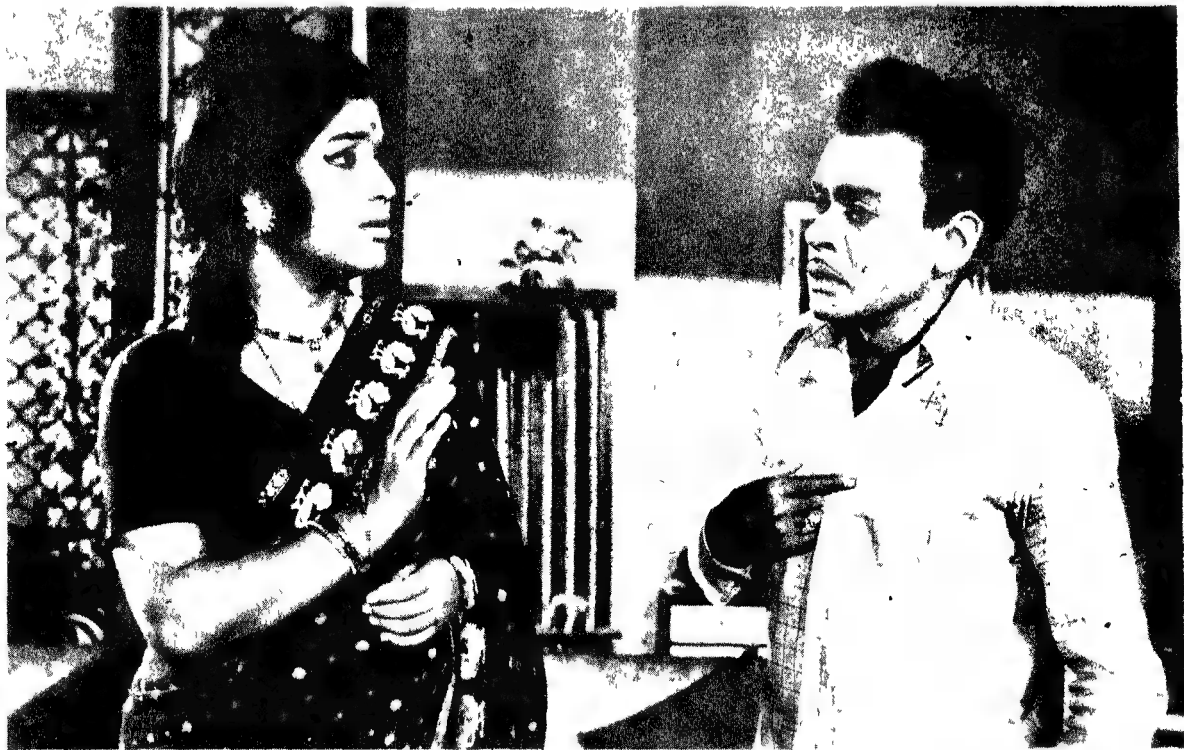


హనుమంతరావు చేపట్టారు. సినిమా అనుకరణ, దర్శకత్వం సి. ఎస్. రావు నిర్వహిస్తున్నారు. విజయా విడుదల.

## "భారతి" గా జమున

మనోరంజని పిక్చర్స్ నిర్విస్తున్న చిత్రానికి 'భారతి' అని పేరు పెట్టారు. భారతిగా

"స్త్రి గారం" లో దేవిక, రాజబాబు



శుభాశిస్సులు అందుకున్నారు.

చిత్రంలోని ప్రధాన పాత్రలను నూతన కళాకారులైన దయానంద్, హరిప్రసాద్, మమతలచే పోషించేయడం దర్శకుని ధైర్యాన్ని చాటివెబుతోంది. ఫిబ్రవరిలో సెట్స్ పైకి వెళుతున్న ఈ చిత్రంలోని విక్కువ భాగం మైసూరు ప్రాంతమందలి "తలకాడు" పరిసరాల్లో, అవుట్ డోర్లో చిత్రీకరించబోతున్నట్లు, మార్చి మాసంతానికి పూర్తి చేసి, చిత్రాన్ని ఏప్రిల్ లో విడుదల చేయ సంకల్పిస్తున్నట్లు చెప్పారు ఆర్ట్ మూవీస్ సంస్థ నిర్మాత వైకుంఠ రామశర్మ.

ఆయన భార్యగా సావిత్రి, వారి కన్వబిడ్డలుగా గిరిబాబు, రాజబాబు, రోజారమణి నటిస్తున్నారు. కన్వబిడ్డలు తల్లిదండ్రులను మరచిపోతే పెంచిన బిడ్డ నేనున్నాను అని వాళ్లను సుఖపెడతాడు. ఆ బుద్ధిమంతుడి పాత్రను కృష్ణారాజు పోషిస్తున్నాడు. అతగాడి ప్రేయసిగా భారతి నటిస్తున్నది ముఖ్యమైన మరొకటి భూమికలను నాగభూషణం, అల్లు రామలింగయ్య, సూర్యకాంతం ధరిస్తున్నారు. గిరిబాబుకు జంటగా విజయలలిత కనిపిస్తుంది ఈ చిత్రానికి దాసరి మాలలను, చక్రవర్తి సంగీతాన్ని సమకూరుస్తున్నారు. ఛాయను జి. కె. రామ, కూర్పును

జమున నటిస్తున్న యీ చిత్రానికి కథా మాటలు, సినిమానువాదం, దర్శకత్వంను వీటూరి నిర్వహిస్తున్నారు. రెండవ కథా నాయికగా లత నటిస్తున్నది హాస్య జంటగా పద్మనాభం, రమాప్రభ కనిపిస్తారు. హీరోగా కృష్ణారాజుకు తన టాలెంటును చూపించే మరొక ఛాన్సు యీ చిత్రంలో లభించింది. ప్రధాన పాత్రలను ఎస్వీ రంగాధాపు, సత్య నారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, చంద్ర మోహన్, నిర్మల పోషిస్తున్నారు. డిశంబరు యిరవైన యీ చిత్రం షూటింగు ప్రారంభమైంది రెండు షెడ్యూల్స్ జరిగింది. రెండు పాటల చిత్రీకరణ, కొన్ని ముఖ్య సన్ని



### “సంసారం సాగరం”లో సత్యనారాయణ, జయంతి

వేశాల చిత్రీకరణ జరిగినట్లు, ఆరు రీళ్ల చిత్రం అయినట్లు నిర్మాణ నిర్వాహకుడు జె. ఎమ్. కృష్ణారాజు చెప్పారు. ఈ చిత్రానికి కోడండపాణి సంగీతాన్ని, దేవరాజ్ చాయను, భాస్కరరాజు కళను, వీరప్ప కూర్పును నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ చిత్రాన్ని కె. వెంకట మునిరెడ్డి నిర్మిస్తున్నారు. విజయా విడుదల.

### ఘంటసాల గంధర్వగానం!

తారకరామ పిక్చర్స్ వారి పాట ప్రసాద్ థియేటర్లో ధ్వనిముద్రణ జరిగిన సమయాన నేను అక్కడ వున్నాను. కొనరాజు వ్రాసిన—

“వేమన్న చెప్పింది వేదంరా  
అది కాదన్నవాడు గాడిదరా  
అనుమానముంటే అడగండిరా  
అర్థాలు తెలుసుకుని తిరగండిరా”

పాటను ఘంటసాల, లీల కలిసి పాడారు.

ఘంటసాల పాడినప్పుడు నారద, తుంబురులు దిగివచ్చారా అనిపించింది. ఇటీవల ఆయన యింత బాగా పాడినపాట యిదేనేమో అనిపించింది. ఈ చిత్రానికి కె. వి. మహాదేవన్ సంగీత సారథి.

తారకరామా పిక్చర్స్ కి కె. డి. వి. ప్రసాద్ అధినేత. ఈయన నిర్మిస్తున్న మూడవ

చిత్రమిది. ఈ చిత్రానికి డి. యోగానంద్ దర్శకుడు. ఎన్టీఆర్, వాణిశ్రీ ప్రధాన జంటగా నటిస్తున్న యీ చిత్రానికి జాన్సన్ మాటలను, కృష్ణారావు కళను, చాయను సత్య నారాయణ నిర్వహిస్తున్నారు. సహాయ భూమికలను విజయలలిత, సత్యనారాయణ, రమాప్రభ ధరిస్తున్నారు. విజయా విడుదల.

### హిప్పీ గెలప్ లో రాజబాబు!

హానీ స్టూడియో ఫస్టు ఫ్లోర్ వద్ద హిప్పీగెలప్ లో ఒక వ్యక్తి కూర్చునియున్నాడు. ఆయన్ను వంద మంది చుట్టుముట్టి యున్నారు, అట్రోగ్రాఫులో సంతకం పెట్టమని. ఎవరావ్యక్తి అని దగ్గరగా వెళ్లాను. ఇంకెవరు. మన రాజబాబే! ఏమిటీవేషం అని అడిగాను. “రామారావుగారి ‘తాతమ్మ కల’ చిత్రంలో నా వేషం యిదే. నేను ఆయన కుమారుణ్ణి” అన్నారు రాజబాబు.

### జీవితరంగము

సవ్యుల్లో విషాదం నింపుకుని పైకిమాత్రం సవ్యుత్తా కనపడుతుంటారు కొందరు. హృదయమెంత ఆనందంతో గూడుకట్టు కున్నను, పెదవిపై చిరునవ్వును ప్రదర్శిస్తూ, చింతలేనట్లు, అగుచు తారు

కొందరు. ప్రమీల ఆ కోవకు చెందినదే. అందుకే,

“నవ్వాలి, నవ్వాలి, నవ్వాలి  
సవ్యుల్లో బ్రతుకంతా గడపాలి  
కన్నీళ్లొచ్చేదాకా నవ్వాలి..

ఈ సవ్యులలో విధినికూడా గెలవాలి” అంటూ పాడింది ప్రమీల. రాజశ్రీ వ్రాసిన పై పాటను రాజేశ్వరరావు సంగీత దర్శకత్వంలో సుశీల హృద్గమ్యంగా పాడింది “జీవితరంగము” చిత్రంలో.

కుటుంబ షేమంకోసం తన శ్రయాన్ని కూడా లెఖించక పాట వద్ద ఓ వనిత పాత్రను ప్రమీల పోషిస్తోంది, డాల్బిన్ ప్రజంబ్స్ వారి “జీవితరంగము” చిత్రంలో. పేదరికం మనిషి నెంతగా పీడిస్తుంది, ఎన్ని అవమానాలకు. అభియోగాలకు గురిచేస్తుంది అనే నిజాన్ని “జీవితరంగము” చిత్రంలో ప్రత్యక్షంగా చూడొచ్చు.

పురోహితుడిగా గుమ్మడి నటిస్తున్న ఈ చిత్రంలో సావిత్రి, రమాప్రభ, చలం, జయ సుధ, చంద్రమోహన్, రంగారావు ముఖ్య పాత్రధారులు. మూలంను రాజశ్రీ, కెమేరాను సుఖదేవ్, ఆర్టును సూరన్న, కూర్పును నరసింహారావు సమకూరుస్తున్న ఈ చిత్రానికి పి. డి. ప్రసాద్ దర్శకుడు. లక్ష్మీ విడుదల చేసే ఈ చిత్రానికి జి. నాగేశ్వరరావు నిర్మాత.

### అయిదు బాధ్యతలు!

పాపులర్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి “బడి గంటలు” చిత్రానికి “సిని సుందరి” సినిమా పత్రిక సంపాదకునిగా చలనచిత్ర పరిశ్రమకు పరచయిమైన పాణ్యం చంద్రమౌళి అయిదు బాధ్యతలను అనగా కథను, కథనాన్ని, మాటలను, పాటలను, దర్శకత్వం బాధ్యతలను స్వీకరించారు.

పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు సంగీత సారధ్యంలో ఇటీవల పాణ్యం చంద్రమౌళి రచించిన “జోహార్ జయభారతి” పాటను ఘంటసాల పాడారు. అన్నిరకాల జనాలను ఉత్తేజపరచే ఇలాంటి పాటను పదమూడు వత్సరాల తర్వాత వినే భాగ్యం కలిగిందని భావోద్వేగంతో అన్నారు ఘంటసాల.

సారశాల ఒక పవిత్ర దేవాలయం అనే

“అందరూ దొంగలే”లో లక్ష్మి

చిరంజీవి

పరమసత్యాన్ని మూలకథగా ఎంచుకొని, ప్రతి చదువరుని సరసరాలలో ఈ భావం జీర్ణించుకుపోయే విధంగా చిత్రాన్ని తయారు చెయ్యడానికి నన్నావాలు చేస్తున్నారు నిర్మాత బుక్కపల్లి లక్ష్మీనారాయణ చౌదరి. మాతన నటనటులతో నిర్మించబడుతున్న ఈ చిత్రం తాలూకు షూటింగు బెంగుళూరు లోని కంఠీరవ స్టూడియోలో ప్రారంభమైంది.

### కృష్ణగా కృష్ణ

లక్ష్మీరమణ కంబైన్స్ పతాకంక్రింద ముస్తాబు అవుతున్న "ఇంటింటి కథ" చిత్రంలోని కృష్ణ పాత్రను హీరో కృష్ణ పోషిస్తున్నారు. ఈ చిత్రంలో "కృష్ణుడి సుత్కుష్టమైన పాత్ర. ప్రేక్షకుల హృదయాల్లో పదికాలాలపాటు నిలిచిపోయే పాత్ర"

అంటున్నారు విషయం తెలిసిన కొందరు విశేషవంతులు.

నీతికి, నిజాయితీకి. తలవొగ్గి, తోడబుట్టిన అన్ననే పోలీసులకు పట్టిస్తాడు. కన్నతల్లిని కరోర బాధలుపెట్టే కర్కెటకు లైన అన్నలను ఎదిరించి, అన్యాయాన్ని అరికట్టి, తల్లి గుండెల్లో వన్నీరు చిలికిస్తాడు కృష్ణ. మైసూరులో తాను కరిగిపోతున్నా, పడుగురికి వెలుగునిస్తుంది. కృష్ణ మనస్తత్వం అలాంటిదే. తానేమై పోయినా ఫరవాలేదు, కానీ తన్ను నమ్ముకున్నవారు కలకాలం కలకలలాడాలి అనేది కృష్ణ ఆశయం. తన ఆశయనీద్దికోసం ఎన్నో అటంకాలను ఆనందంగా ఎదుర్కొంటాడు కృష్ణ.

ఎన్నో విజయవంతమైన చిత్రాలకు ఎడిటరుగా పనిచేసిన ఫత్యం దర్శకత్వంలో మహావారంగా తయారౌతున్న ఈ చిత్రంలో



"ఇంటింటి కథ"లో కృష్ణ



గుమ్మడి, సత్యనారాయణ, పద్మావతి, అల్లు రామలింగయ్య, పాక్షిరంగారావు, రాంమోహన్, చంద్రకళ, అంజలి, రమాప్రభ, సుమ, హేమలత, ఛాయాదేవి, సునందని ప్రధాన పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

కొమ్మినేని ప్రసాద్ సమర్పిస్తూ, కాకర్ల కృష్ణ నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి పి. భాస్కర రావు ఛాయను, రమేష్ నాయుడు సంగీతాన్ని, భాస్కరరాజు కళను, శరత్ బాబు సహకార దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

### "మనుషుల్లో దేవుడు"

శ్రీ భాస్కర చిత్ర నిర్మించిన ఈ చిత్రంలో రామారావు, వాణిశ్రీలు పాల్గొన్న "వరూధిని ప్రవరాజ్యం" ఒక ప్రత్యేకత. మరొక ప్రత్యేకత ఏమిటంటే?

### కృష్ణుడిగా నటరత్న విమల

"గోపాలా, నను పాలింపరావ బృందావనిలో వేదిలి రారా" అని

"రాధాకృష్ణులు" ఆనందానురాగాలతో మధుర మధురంగా పాడుకుంటూ, ఆడుకునే నృత్య నాటిక. రాధగా విజయలలిత, కృష్ణుడుగా నటరత్న ఎన్. టి. రామారావు గారి తృతీయ పుత్ర కుమారి భువనేశ్వరి పాల్గొన్నారు. కథను తానే వ్రాసి, నటరత్న నాయకుడిగా, వాణిశ్రీ నాయకిగా పుండరీకాక్షయ్య నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రంలో గుమ్మడి, రేలంగి, కృష్ణారాజు, రాజబాబు, ధూళిపాళ, పాక్షిరంగారావు, రామోహన్,

డాక్టర్ రమేష్ రామదాసు, జి. సరోజాదేవి. విజయలలిత, అంజలిదేవి, వాగరత్నం, పి.ఆర్. వరలక్ష్మి తదితర తారాగణం.

అన్నపూర్ణా సంపిడి చేస్తున్న ఈ చిత్రానికి గొల్లపూడి మాటలను, హనుమంతరావు సంగీతాన్ని, జె. సత్యనారాయణ ఛాయాగ్రహణాన్ని, కందస్వామి కూర్పును, గోఖలే కళను, వెంకట చిన సత్యం నృత్యాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. రాయలసీమలో బంధావస్థ పిక్చర్స్ ద్వారా, చిత్రూరు జిల్లాలో విజయనిర్మల పిక్చర్స్ ద్వారా, కర్ణాటకలో నవయుగ ఫిలింస్ సక్యూజ్ ద్వారా విడుదలయ్యే ఈ చిత్రానికి జి. వి. ప్రసాద్ బిళ్ళాపాడు.

## దర్శకుడైన శ్రీనివాసరెడ్డి

యం. మల్లిఖార్జునరావు, పి. సాంబశివరావు, కె. వరప్రసాదరావుగార్లవద్ద సహకార దర్శకుడిగా పనిచేసి, ఆ శాఖను కూలంకషంగా అర్థం చేసుకుని, సమయంకోసం ఎదురుచూస్తుండిన సి. శ్రీనివాసరెడ్డి ప్రేమాలయ మూవీస్ ప్రొడక్షన్ నెం. 1 చిత్రానికి దర్శకుడయ్యాడు తొలిసారిగా. ఇతను నెల్లూరీయుడు.

ఛాయాగ్రాహకుడు పి. దేవరాజ్ సమర్పిస్తున్న ఈ చిత్రం తాలూకు షూటింగు నెల్లూరు పరిసరి ప్రాంతంలోని పల్లెసీమలో అవుట్ డోర్లో జరుగుతుంది. 'గ్రామీణ వాతావరణం ఈ చిత్రంలోని ప్రధానాంశం. పి. శ్రీధరరావు కథను, స్క్రీన్ ప్లేను నిర్వహిస్తున్న ఈ చిత్రానికి బి. శంకర్ సంగీతాన్ని, విజయరత్న మాటలను, కళాకర్ కళను, మోహన్ కూర్పును, దేవరాజ్ ఛాయను సమకూరుస్తున్నారు. రెండు షెడ్యూల్స్ తో పూర్తికాబోయే ఈ చిత్రానికి బి. కేశవరాయుడు, కె. ప్రభాకర్ నిర్మాతలు. ఎన్. వి. రంగారావు, నాగభూషణం, ప్రసాద్ బాబు ('గీత' చిత్రం హీరో), వై విజయ, రాజశ్రీ, ఛాయాదేవి ముఖ్య పాత్రధారులు.

## "గీత" తర్వాత ?

చేతనా ప్రొడక్షన్స్ వారు నిర్మించిన "గీత" చిత్రం ఆంధ్రలో విడుదలై, ఫరవాలేదని పించుకుంది. ఆ చిత్రానికి పి. శేఖర్, బి. కేశవరావు నిర్మాతలు. ప్రస్తుతం పి. శేఖర్, పి. సూరిబాబులు కలిసి చేతనా కంబైన్స్ పతాకం క్రింద మళయాళంలో విజయభేరి



(మోగించిన "సీ"ని) చిత్రాన్ని తెలుగులో నిర్మించే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. జి. కె. మూర్తి ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు.

## ఉగాదికి మరో చిత్రం

సంవత్సరానికి మరో చిత్రం నెల్లూరు



"ఉత్తమ యిల్లాలు"లో విజయభాను

మీదకు వెళ్ళనుంది. ఏమిటా చిత్రం? "న్యాయానికి సంకెళ్ళు". ఎవరిదా చిత్రం? కె.పి.ఆర్. మూవీస్ వారిది. స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంను సి. శ్రీనివాసరెడ్డి, ఛాయను దేవరాజ్, కథ, మాటలను ప్రేమ్ కుమార్. పొందుపరుస్తున్న ఈ చిత్రంలో ప్రసాద్ బాబు హీరో. ("గీత" చిత్రం నాయకుడు).

## కృష్ణకిశోర్ ప్రొడక్షన్స్ !

'శారద' చిత్రానికి సంపిడిదారుడు, 'మమత' చిత్రానికి కారకుడు అయిన జోతి శేఖర్ బాబును గతవారం కలిశాను మీ తదుపరి చిత్రం ఏవిటి? ఎప్పుడు ప్రారంభమవుతుంది?" అని ప్రశ్నించాను.

"త్వరలో కృష్ణ, జమునలు నటించే 'షెవుకారుగారి అల్లుడు' చిత్రాన్ని ప్రారంభిస్తాను. కలర్ లో తీస్తాను.

ప్రసిద్ధ నవలా రచయిత్రి కోడూరి కాసల్యాదేవి వ్రాసిన "ధర్మభక్తం" నవలను శోభన్ బాబుతో నిర్మించదలిచాను. కలర్ లో నిర్మితమయ్యే ఈ చిత్రాన్ని ఒక బాక్సాఫీస్

డైరెక్టరుకు అప్పగించాను ఆచార్య ఆత్రేయ రచన చేస్తున్నారు" అని చెప్పారు శేఖర్ బాబు.

'ధర్మభక్తం' నవలను చలనచిత్రంగా నిర్మించాలని ఎందరో అనుకున్నారు. చివరకు నిర్మించే అవకాశం శేఖర్ బాబుకు లభించింది. ఈ కథను సక్రమంగా సినిమా అనుకరణ చేస్తే, మాటలు మనోహరంగా వ్రాస్తే చిత్రం ఘనవిజయం సాధించడం తథ్యం. పాత్రలకు సరితూగే నటీనటులు ఈ కథకు చాలా అవసరం.

## "బంగారు కలలు"

అన్నపూర్ణా పిక్చర్స్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి "బంగారు కలలు" అని పేరుపెట్టారు. కథను ప్రముఖ నవలా రచయిత్రి యద్దనపూడి సుబ్బచారాణి వ్రాశారు. ఆ కథకు సినిమా రూపాన్ని ప్రసిద్ధ నిర్మాత దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు యిస్తున్నారు. దర్శకత్వాన్ని ఆదుర్తి చేపట్టారు. ఈ చిత్రం నాలుగు షెడ్యూల్స్ హైద్రాబాద్ సరదీలో జరిగింది. ఇన్ డోర్ పూర్తయినట్టే.

"బంగారు కలలు" చిత్రం యొక్క అప్పట్ డోర్ షూటింగు గోవాలో పెట్టారు నిర్మాత మధుసూదనరావు. హీరో నాగేశ్వరరావు, లక్ష్మి పాల్గొనే పాటల చిత్రీకరణకోసం యీ లోకేషన్ ఎన్నుకోబడింది. ఈ చిత్రానికి సెల్వరాజ్ ఛాయాగ్రాహకుడు

నహీదరాహమాన్ నటిస్తున్న ఆఖరి తెలుగు చిత్రం యిదే అవుతుంది. ఆమె



ప్రముఖ కార్టూనిస్టు, రచయిత 'బాబు' (చి. కొలను వెంకట దుర్గాప్రసాద్)కి చి.సా. శాంతకుమారికి డిసెంబర్ 2, 1973 న; చీరాలలో వై భవంగా వివాహం జరిగింది.





క్రొత్తగా చిత్రాలను అంగీకరించడంలేదు. మధుసూదనరావుగారిమీద వున్న భక్తిచేత, ఆదుర్తిమీద వున్న గౌరవంచేత, అక్కినేని మీద వున్న అభిమానంచేత ఈ చిత్రాన్ని ఆమె అంగీకరించింది. ఈ చిత్రంలో రంగా రావు, కాంతారావు, సత్యనారాయణ, రాజ బాబు, అబ్దురామలింగయ్య, గిరిబాబు, సూర్య కాంతం, మమత ప్రధాన తారాగణం. నవ యుగ విడుదల.

## శ్రీశైలంలో వాణిశ్రీ

ఆంధ్రుల అగ్రసఖి వాణిశ్రీ శ్రీశైలం వెళ్ళింది. మల్లికార్జునస్వామిని దర్శించడమే గాక గోపీకృష్ణా మూవీస్ వారి షూటింగులో పాల్గొనటంనంది.

వాణిశ్రీతోబాటు ఆమె స్నేహితురాండ్రు కూడా శ్రీశైలం వెళ్ళారు. వాళ్ళు ఆమెను ఒక పాట పాడమని కోరారు. వాళ్ళ కోరికను ఆమె మన్నించింది. మల్లయ్యను స్తుతిస్తూ ఒక పాట పాడింది. ఆ పాటను కొనరాజు కలం రాసింది.

“శ్రీశైల మల్లయ్యా  
దైవమే నీవయ్యా  
శ్రీ భ్రమరాంబతో  
వెలసిన జంగమయ్యా” —

ఈ పాటను సుశీల అద్భుతంగా పాడింది.

ఈ చిత్రానికి “కృష్ణవేణి” అని పేరు పెట్టినట్టు నిర్మాత చెలసాని గోపీ చెప్పారు. కథానాయకుడిగా కృష్ణంరాజు నటిస్తున్న యీ చిత్రానికి విక్టరీ. మధుసూదనరావు దర్శకుడు. ముఖ్య పాత్రలను గుమ్మడి, అంజలిదేవి, రాజబాబు పోషిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి విజయభాస్కర్ సంగీతాన్ని, సూరన్న కళను, బొల్లిమంత మూలలను, మార్లాండ్ కూర్పును, కన్నప్ప ఛాయను నిర్వహిస్తున్నారు.

‘కృష్ణవేణి’ అవుట్ డోర్ షూటింగు శ్రీశైలం, నాగార్జునసాగర్, అమరావతి, గుంటూరు మున్నగుచోట్ల జరగనున్నట్టు నిర్మాత చెప్పారు. లక్ష్మీ విడుదల.

— శ్రీనివాస్

హిందీనటి రాణి—“బ్లాక్ మెయిల్”లో

# హిరియన్ పట్టిల్లని కరటాయి ఎం.వి.ఆర్.రాధాకృష్ణ

(గత నందిక తరువాయి)

మర్నాడే ఊడివద్దాడు రాజు.

“నాన్నగారు నిన్ను తీసుకు వచ్చేయమన్నా రమ్మా!” అన్నాడు వస్తూనే.

ఇంకా నాలుగు రోజులుండి, కూతురికి మంచి చెడూ నూరి పోయాలనుకుంది జాన కమ్మ. కాని, ఇప్పుడు రాజు రావటంతో ఆమె పథకం మారిపోయింది. మర్నాడు తెల్లవారు చూమున, ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో వెళ్లి పోవడానికి నిశ్చయమైంది.

ఆ రాత్రి భోజనాలయిన తరువాత, మేడ మీదకు చేరాడు రాజు. సుధాకర్ ఏదో చదువు కుంటున్నాడు.

రాజు రావడంతో, పుస్తకం మూసి... “రావోయ్... రా!” అంటూ ఆవ్వనించాడు.

రాజు గదిసరితా ఒకసారి కలియచూసి ... “బాగానేవుంది ... మీ గది!” అన్నాడు కూర్చుంటూ.

“రామారావు బాగున్నాడా?” అడిగాడు సుధాకర్.

రాజు చప్పరించేశాడు ... “ఏం బాగో రెండి ... అంతా బోర్...” అన్నాడు, నవ్వుతూ.

“అదేం?”

“మీరే చెప్పండి బావగారూ రోజూ ఆసీను, ఇల్లు తప్పితే ఈ బ్రతుక్కి మరో రేయిమే లేదా? ఎప్పుడైనా వదినతో వెళ్లి ఒక నాటకానికో, సినిమాకో వెళ్తాడు. ఆ మధ్య రంజీట్లో మాచీ జరిగిందా! నేనూ, అక్కయ్య, విజయ వెళ్లాం! రావయ్యా - అంటే రాడు. చివరకు నాన్నగారు వచ్చారు గాని తను రాలేదు. అసలు, క్రికెట్ అంటే ఇంటరెస్ట్ లేనివాడికి రైస్‌లో ఫ్రీల్ ఏముంటుంది?” అన్నాడు.

సుధాకర్ నవ్వాడు... “నీకు క్రికెట్ అంటే అంత అభిమానమా...” అడిగాడు.

“ఎంతో యిష్టం...” అన్నాడు రాజు, కళ్ళు పెద్దవిచేసి.

“బెర్నార్డ్స్ ఏమన్నాడో తెలుసా? క్రికెట్ అంటే... పదకొండుమంది మూర్ఖులు ఆడే ఆటను, 11 వేలమంది మూర్ఖులు చూడ్డం... అని!”

“అతనలా అన్నాడేమో నాకు తెలీదు కాని... అది పూర్తిగా తప్పు! మీ రెప్పుడైనా మాచీ చూశారా?”

లేదన్నట్లు తలాడించాడు సుధాకర్!

“అదీ సంగతి. అందుకే మీకూ, రామారావుకూ పాటు కుదిరింది. మాచీ చూస్తే తెలిసేది... అందులో ఉన్న ధీరో! ఒకరు బోల్ చేస్తుంటే, ఇంకొకరు బేట్ చేస్తారు! మిగిలిన ఫీల్డిర్స్ కావ్ కోసం టైమ్ చేస్తుంటారు. భలే సర్దిగా ఉంటుంది. ఫోర్స్... సిక్సెన్స్ కొడుతుంటే చూడాలి... గోల్... గోల్...” ఉత్సాహంగా చెప్పాడు రాజు.

“ఏమిటా... బావగారి దగ్గర డబ్బాలు కొడుతున్నావ్...” అంటూ ఎచ్చింది అరుణ.

“చూడవే అక్కా! బావగారికి క్రికెట్ కూడా తెలీదు. ఆట ఎలా ఆడారో చెప్తున్నాను...” అన్నాడు గట్టిగా నవ్వుతూ.

“ఉద్దరించావ్!... ఆయన క్రికెట్‌లో ఇంటర్ యూనివర్సిటీ ప్లేయర్!”

రాజు, సుధాకర్‌వైపు ఆశ్చర్యంగా చూసి... “నిజమే!” అంటూ అడిగాడు.

సుధాకర్ నవ్వి... “అంతా వట్టిదే... మీ అక్క అబద్ధం చెప్తోంది. నమ్మకూ...” అన్నాడు, అరుణవైపు చూస్తూ!

“అక్క అబద్ధలాడడంకోయ్! మొత్తం మీదా భలేవారే! మీ మాటలు నమ్మడానికి వీలేదు!” రాజు తర్జన చూసిస్తూ అన్నాడు.

అరుణ, తనుకూడా కూర్చుంటూ... “ఏమిటా మమారి సంగతులు! వసంత, అందరూ బావున్నారా?” అంటూ అడిగింది.

“వసంతకేం... గుండులాఉంది...” అని

అగి, ఏదో గుర్తుకు వచ్చినట్లు...” మొన్న శ్రీహరి వచ్చాడే! నీ పెళ్లికి రాలేకపోయి నందుకు భలే ఫీలయ్యాడూలే! నీ కోసం ప్రజం టేషన్ కూడా తెచ్చాడు. ఇక్కడకు వచ్చేటప్పుడు తీసుకొని వద్దామనుకుంటూనే మర్చిపోయాను...” అన్నాడు.

అరుణ ఎగిరినంత వనిచేసి ... “శ్రీహరి వచ్చాడా! అప్పుడే ట్రయినింగ్ అయిపోయిందేమిటి? ఏంటెచ్చాడు? తీసుకు రాలేకపోయావా?” అంటూ ప్రశ్నలవర్షం కురిపించింది.

“శ్రీహరి ఎవరు?” అడిగాడు సుధాకర్.

“ఓహో... శ్రీహరి మీకు తెలీదుకదూ! మా ఎదురింటివాళ్ళ అబ్బాయేలెండి. ఎం.వి. ఎకనామిక్స్‌లో యూనివర్సిటీ ఫస్ట్...! తరువాత ఐ. ఏ. ఎస్. కు సెలెక్టయి ట్రయినింగుకు వెళ్లాడు. భలేవాడులెండి. అబ్బబ్బ... ఉల్లి కబుర్లపోగు ... నాన్నగారికి, అతనికి దోస్తీ ఎక్కువ. గంటలతరబడి చదరంగం ఆడుతూ గడిపేవాళ్ళు.” ఉత్సాహంగా చెప్పింది అరుణ.

“అప్పుడే కలెక్టరు అయిపోయినట్లు ఫోజు కొట్టబోయాడు. మనదగ్గర ఆ పప్పులు ఉడకలేదు...” అన్నాడు రాజు!

“అదినరే ... మీసాలు అలానే ఉంచాడా, తగ్గించాడా?”

“కొంచెం తగ్గించాడూలే. ఇప్పుడు ప్రతి రోజూ గడ్డంకూడా గీసుకుంటున్నాడు. గురూ షర్టులు, సుర్యాలాంటి పేంట్లు మానేసి, బుద్ధిగా టెర్రిన్ బట్టలు కడు తున్నాడు. రెండురోజుల్లో వెళ్లిపోతానన్నాడు. వెళ్లిపోయాడేమో!”

“ఆ రోజు జ్ఞాపకముందికదురా నీకు! మనమంతా సినిమాకు వెళ్లాం. సిగరెట్ కాలుస్తూ కనిపించి, ఆతర్వాత ఇంట్లో చెప్పిద్దని భలే బ్రతిమాలుకున్నాడు. అబ్బ... భలే ఏడిపించాకదూ!”

“అవునవును...”

చిన్న పిల్లల్లా మాట్లాడుకుంటున్న, వాళ్ళను చూసి మనసులోనే నవ్వుకున్నాడు సుధాకర్.

‘పెళ్లయినా ... అరుణలో ఇంకా చిన్నతనం, చిలిపితనం పోలేదు...’ అనుకున్నాడు.

అలా అనుకోగానే, సాయంత్రం తల్లి అన్న మాటలు గుర్తువచ్చాయి.

“నువ్వలా వేగుతావోగాని ... అది శత మొండిరా బాబూ! ఏం చూసి, ఇదే కావా

అని పట్టుబట్టానో ఏమో! ఒక మంచి లేదు. మర్యాద లేదు. పక్కంటి మామ్మ గారు చూద్దామని ఎంతో సరదాపడి వస్తే, కసిరికొట్టింది. చదువుకున్న పిల్లల్ని మాశానుగాని, ఇదెక్కడి తీరు?" అంటూ నోరు నొక్కుకుంది.

"తనకూ తెలుసు ... అరుణ దూకుడుగా ప్రవర్తిస్తుందని! అయినా ... అది తెలియక చేసిందని, అదే సర్దుకుపోతుందని అనుకోరేం పిల్ల!" అనుకున్నాడు.  
"వస్తాను బావగారూ! రేపొద్దున్నే వెళ్లిపోతున్నాం మీరు వైజాగ్ వెళ్లక

ఎప్పుడైనా వస్తానై... గుడ్ నైట్." అంటూ వెళ్లిపోయాడు రాజు.  
సుధాకర్ అరుణవైపు చూశాడు. ఏదో పుస్తకం పేజీలు తిప్పతూంది...  
"అరుణ..." చిన్నగా పిలిచాడు.  
పుస్తకం నుండి దృష్టి మరల్చి, 'ఏం' అన్నట్లు చూసింది.

"ఉదయం మామ్మగారు వస్తే, ఏదో అన్నావట!" లాభనగా అడిగాడు.

అరుణ ఊణం మాట్లాడలేదు. తర్వాత అంది... "మీదగ్గర పొద్దన్న మానం కూర్చో కూడదట చదువుకున్నదాన్ని గనుక నా ప్రవర్తన బాగాలేదట! అసలు ఆవిడెవరు? నన్నన దానికి?"

"నిజమే అనుకో! అయినా... వాళ్ళేదో అంటారు. అననిస్తే ఏంపోయింది?"

"ఎందుకు అననివ్వాలి? నేనేమైనా అంటే వాళ్ళూ రుకుంటారా? ఈ ఇంటికి కొత్తదాన్ని గనుక, అన్ని అంశాలూ నాకే విధించక పోతే... ఎలా ఉండాలి? కాస్త చెప్పిచుక్క! నాకేదయినా తెలియనప్పుడు సర్దిచెప్పే నేను కాదన్నానా? అలా కాకుండా, నేనేంచేసినా, వావైపు వింతగా చూస్తే, నాకెలా ఉంటుంది చెప్పండి?" అరుణ గొంతు దుఃఖంతో బొంగురుపోయింది.

సుధాకర్ అరుణదగ్గరకు జరిగాడు...  
"నిజమే! నీకు తెలియకపోవడం నీ తప్పుకాదు! బాధపడకు. నే నున్నాగా!" అన్నాడు, ఆమె చేతుల్ని, తన చేతుల్లోనికి తీసుకుంటూ.

కొన్ని ఊణాలు మౌనంగా దొర్లిపోయాయి.  
"ఒక విషయం అడుగుతాను... ఏమీ అనుకోకుండా చెప్పాలి, మరి!" అన్నాడు.

"అడగండి..."  
"పెద్దవారిని గౌరవించడం తప్పంబావా?" ఊణం తటపటాయించి అడిగాడు.

అరుణ, ఆశ్చర్యంగా చూసింది... "తప్పని ఎవరన్నారు!"

సుధాకర్ మాట్లాడలేదు!  
అతని నుండి సమాధానం రాకపోయేసరికి, అరుణే అంది... "పెద్దవారిని గౌరవించి తిరలి... కానీ, భయంవల్ల కాకూడదు..."

"భయం లేకుండా, గౌరవం ఎలా సాధ్యం?"  
"భయానికి, గౌరవానికి ముడిపెట్టుకండి! భయం, ఎదుటివారి క్యూరత్వంనుండి జనిస్తుంది గౌరవం అనేది వారి మంచితనం నుండి పుట్టుకువస్తుంది."



“అలా రెండింటిని వేరుచేయకు అరుణా! ఉదాహరణకు — నేను మా నాన్నగారి ఎదుట సిగరెట్లు కాల్చను. అంటే, ఆయనమీద నాకు గౌరవంలేదని అర్థమూ?”

“ముమ్మాటికీ! ఇలా అంటున్నానని అన్యధా భావించకండి! ఆయనమీద మీకు నిజమైన గౌరవమే వుంటే, ఆయన ఎదురుగానే కాదు, పరోక్షంలోకూడా సిగరెట్లు కాల్చరు. ఆయనంటే మీకు గౌరవంలేదని అనను, కాని, గౌరవంకంటే, భయంపాలే హెచ్చు.”

సుధాకర్, అరుణ తర్కానికి ఆశ్చర్యపోయాడు.

భార్య మాటలు బాగానే వున్నట్లునిపించినా, ఆమె మాటల్ని తననే ఉద్దేశించి అన్నట్లు భావించుకుని, చిన్నబుచ్చుకున్నాడు.

సుధాకర్ మనోభావాన్ని గ్రహించినట్లు, అరుణ వచ్చేసింది ... “చూశారా... అప్పడే చిన్నబుచ్చుకున్నారు. మీమీద విశ్వాసంతో, నా అభిప్రాయాన్ని నిష్కర్షగా చెప్పాను. అలా కాకుండా ... మీరేమనుకుంటారో అనే భయంతో, మీకు ప్రీతి కలిగించేలా, నా అభిప్రాయాన్ని నాలోనే దాచుకోని, ఇంకోలా చెప్పేనే అనుకోండి ... మీరు సంతృప్తి పొందుతారు. కాని, మీ సంతృప్తి ... నేను నమ్మని విషయాన్ని మీకోసం అంగీకరించటం ద్వారా వచ్చినదే. అంటే అది మిమ్మల్ని మభ్యపరచటంకాదా? దీన్ని గౌరవించడమే సంతారా?” సూటిగా అడిగింది.

అరుణ చెప్పినదానిలో అసత్యం లేదని సుధాకర్ కు తెలుసు. అయినా అంత వేగంగా ఆమెను అంగీకరించడంకోలేదు.

“మనం తప్పుచేస్తే ... తలదండ్రులు దండిస్తారు. వాళ్లు దండిస్తారని భయపడి మనం కొన్ని, వాళ్లకోసం చేస్తాం. అది కూడా కేవలం భయంవలన తప్పించి, గౌరవంతో కూడినది కాదంటారా?” సూటిగా అడిగాడు.

“ఇది వేరు. తలదండ్రులు మనల్ని కసిరినా, తిట్టినా, ఆ వెనుక ... అందులో మనమీద ప్రేమకూడా వుంది. ఏదైనా, తగు మోతాదులో వుండాలి. పిల్లల్ని ఊరికినే బాడేస్తే, వారిలో క్రమశిక్షణ వస్తుందనుకోవడం పొరపాటు! మా నాన్నగారు ఏనాడూ చెయ్యెత్తి ఒక్కడెబ్బ వేయలేదు. అందుకే ఆయనంటే అంతగౌరవం మాకు. క్రూర

## ఏటిలోని కెరటాలు

మైన దండనకంటే, అప్యాయతతో కూడిన అదలించుటనే శక్తి వుంది. దండన, మనిషిలోని తిరుగుబాటు గుణాన్ని పెంపొందిస్తుంది ... అంతే!” అంది స్థిరంగా.

సుధాకర్ అరుణవైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

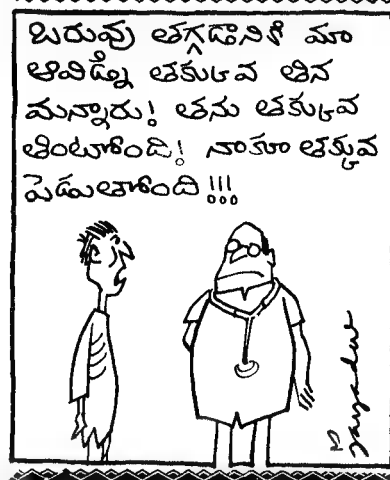
‘అమాయకురాలు ... చిన్నపిల్ల...’ అనుకున్న అరుణలో ఇంత తర్కం వుందని వూహించలేకపోయాడు.

“అబ్బో ... చాలా తెలుసు నీకు! ఎక్కడ నేర్చుకున్నావ్ ఇదంతా?” నవ్వుతూ అడిగాడు.

“అన్నీ నేర్చుకున్నంతలో తెలియవు సార్...” కొంటేగా అంది.

“ఆహా ... అయితే అంతా స్వానుభవమే అన్నమాట!”

అరుణ గలగలా నవ్వేసింది ... “ఎక్కడి



మనుషులండి మీరు! విషం త్రాగితే చస్తామనే మాటకూడా అందరూ స్వానుభవంతోనే తెలుసుకుంటారా? కొన్ని మన అనుభవాల నుండి, మరికొన్ని ఎదుటివారి అనుభవాల నుండి తెలుసుకుంటాం. ఇంకా కొన్ని, వున్నకాల ద్వారా తెలుస్తుంది.”

‘శభాష్ ... ఫరవాలేదు! కథలు వ్రాస్తే బాగా రాణిస్తావ్!’ మెచ్చుకోలుగా అన్నాడు సుధాకర్.

“మీకు తెలీదులావుంది. నేను కథలు వ్రాస్తాను. బి. ఏ. సెకండియర్ చదివే రోజుల్లో, నేను వ్రాసిన కథకు బహుమతి కూడా వచ్చింది.”

ఆశ్చర్యపోవడం ... తిరిగి సుధాకర్ వంతే అయింది.

“నిజం...” అన్నాడు నమ్మలేనట్లు.

“అగ్నిసాక్షిగా పెళ్లాడిన భర్తతో అబద్ధం చెప్తావా!” చిలిపిగా అంది.

అరుణను గాఢంగా పృథురయానికి హత్తుకుని ... “నేను చాలా అదృష్టవంతుడిని...” అన్నాడు.

“పాపం! ఎందుకో...”

“ఎందుకేమిటి? సవ్యసాచివంటి భార్యవు దొరికావు. సర్వవిద్యా పారంగతురాలు, కుసుమకోమల నవవల్లన పారిజాత, మధుర దరస్మిత నయన చకోరి...”

“చాలు ... చాలు కాలిదాసును మించి పాయేలా వున్నార!”

“కాలిదాసేం ఖర్మ ... వాల్మీకినే మించి పోతాను!”

ఇద్దరూ మనస్ఫూర్తిగా నవ్వుకున్నారు.

## 2

సుధాకర్ అరుణలో విశాఖపట్టణం వచ్చేశాడు.

కంపెనీ వాళ్లిచ్చిన అందమైన క్వార్టర్స్ లో, క్రొత్త సంసారం ప్రారంభమయింది. ఉదయం ఎనిమిదింటికీ ఆఫీసుకు వెళ్లి పోతాడు సుధాకర్...వస్తేందుగంటలకు వచ్చి, భోజనంచేసి మళ్ళీ వెళ్లిపోతాడు. గోడ గడియారం అయిదు కొడుతూంటే టంచమగా ఇంటిముందు స్కూటరు దిగుతాడు.

సాయంత్రాలు సినిమాకో, బీచ్ కో ... ఎక్కడికీ వెళ్లాలని లేకపోతే, ఇంటిలోనే పేకాడుకుంటూనో గడిపేస్తారు.

“అరుణా ... ఏమీ వ్రాయడంలేదే?” అంటూ అడిగాడు సుధాకర్ ఒకరోజు!

“మితో జీవితమే ఒక కమ్మటి కథలా వుంది. ఇంకేం వ్రాయను?” అంది నవ్వి అరుణ.

“గేయాలు వ్రాయు.”

“దానికి భావస్పందన కావాలి!”

“ఏం! నీలో భావస్పందన కలగడం లేదా?” అరుణ కండ్లలోనికి చూస్తూ అడిగాడు.

అరుణ సిగ్గుపడింది ... “ఎన్నడూలేని ఆవేశం కలుగుతూంది. అదంతా వ్రాస్తే... మీరు నవ్వుతారు.”

“నవ్వును. ఒకవేళ నవ్విస్తా, అది ఆనందమే అనుకో! సరేనా?”





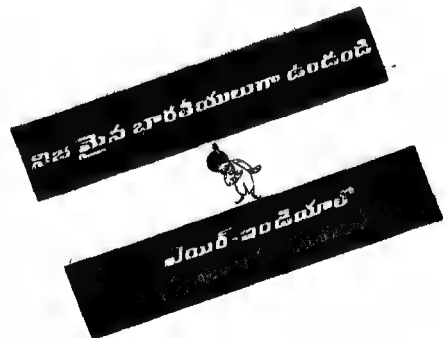
## అతని భావి మళ్ళీ బాగుపడింది

ఒక ఏడాది క్రితము, అతని జీవితము అంధకార బంధురమవుతుండా అనే రోజు వచ్చింది. అతని కంటి పావకు (రెటీనా) తక్షణ శస్త్ర చికిత్స అవసరమయింది. దానికి 'లేసర్ బీమ్' కావాలన్నారు. అది భారతదేశముతో లభించలేదు. ఒక విల్లవాని చూపు సమస్య వస్తుందా రాదా అన్న వాటిమధ్య ఊగిసలాడింది

మమ్మల్ని సంప్రదించేరు 5 అండాలకూ యీ వార్త తెలిపి వెదకడము ప్రారంభమయింది. శీతాశీతము వ్యాకులపాటుతో నిరీక్షించేము. ఎయిర్-ఇండియా ఉద్యోగులు ప్రపంచమంతటా ఆస్పత్రులను గాలించేరు. అఖిరికి కావలసిన ఉపకరణములు మేన్ హీమలో ఉన్నాయని తెలిసికొని అమ్యయ్య అనుకొన్నాము. ఆ విల్లవానిని ప్రాంక్ ఫర్ట్ కు విమానములో పంపేము. అక్కడనుండి వేరొక ఎయిర్ లైను సహాయముతో వానిని మేన్ హీమకు చేర్చేము.

నేడు, ఆ విల్లవాడు సీతాకోకచిలుకను పట్టుకొంటున్నా, పువ్వులను కోస్తున్నా, రంగురంగుల వస్తువులను చూచి ఆనందిస్తున్నా, చూ వనికీ ఎంతో సంతోషపడతాము జనులను దేశవిదేశాలకు విమానములలో తీసుకు వెళ్లడమే చూ వని అప్పుడప్పుడు, చీకటినుండి వెలుగుకు కూడ.

మీ అవసరమేదైనా సహాయపడుటకు మాకు సమాచారముం రాకపోకలకు విస్తారమైన ఏర్పాట్లు కలవు. మాకు ప్రపంచ మంతటా 129 ఆఫీసులు మరియు 34 గమ్య స్థానములు ఉన్నాయి. కనుక మీకు దాదాపు ప్రపంచమంతటా స్నేహితులున్నారు మీకు అసాధారణమైనది ఏమైనా కావలస్తే మీకు లేదనకుండా సహాయపడే స్నేహితులు మీకు నేవ చేయుటకు అవకాశమివ్వండి. మీరు ఎయిర్-ఇండియాలోనే ప్రయాణము చేద్దామనుకొంటారు—ఎల్లప్పుడూ.



AI. 6130

అరోజు సాయంత్రం సుధాకర్ వచ్చేసరికి అరుణ ఏదో వ్రాసింది  
'వసంత పురుషుడు...' అంటూ దానికి పేరు పెట్టింది.

"ఎవరి వసంత పురుషుడు?" అడిగాడు.

"చదవండి..."

'నాలో కలిగే భావ సంచలనానికి, ఉద్వేగానికి, మధురమైన ఊహలతో శరీరం పులకించడానికి... నువ్వే కారణం...' అంటూ వ్రాసిన చిన్న గేయం అది.

సుధాకర్ ఆమెవైపు కొంటేగా చూసి... "తెలిసింది..." అన్నాడు.

"అన్నీ తెలిసి అడుగుతారు... చిలిపి చేష్టలు!"

"ఓనట! అలా అని నా వసంతమందరి చెప్పింది."

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

"బి. ఏ., చదివే రోజుల్లో ఏదో వ్రాశా నన్నావ్! ఎప్పుడూ చూపించలేదే?" అడిగాడు.

"అవి హైదరాబాద్ లో ఉండిపోయాయి అయినా, వాటిలో చూడటాని కేంలేవు!"

"అలాక్కాదు. నేను చూడాలి."

"సరే! ఈసారి వెళ్లినప్పుడు తెస్తారేండి."

రోజులు హాయిగా సాగిపోతున్నాయి.

"మీకో రహస్యం చెప్పాలి..." అంది ఒకరోజు, సుధాకర్ ఆఫీసునుండి రాగానే

"అంత రహస్యమా?" అని చుట్టూ చూసి... "ఎవరూ లేరు... చెప్పేసెయ్యే."

"గట్టిగా చెప్పును! గాలి వింటుంది!"

"చిక్కే వచ్చినదేంది... మరెలా?"

"చెవిలో చెప్తాను..."

## ఏటిలోని కెరటాలు

సుధాకర్ ముందుకు వంగాడు.

అరుణ చెప్పిన విషయం విని... ఎగిరి గంతేయబోయి, నిలదొక్కుకొని... "నిజం?" అన్నాడు.

సమాధానంగా నవ్వి ఊరుకుంది.

"గుడ్ డే... గెట్ రెడీ డార్లింగ్... ఇంత శుభవార్త వినిపించినందుకు నీకు నన్నానం చేయదలిచాను... వెంటనే బయల్దేరు! అలా పికార్లు కొట్టివద్దాం... ఈ రోజంతా హాయిగా, ఆనందంగా గడిపేయాలి..." అన్నాడు హుషారుగా.

\* \* \*

తిరిగి వచ్చేసరికి పడకొండు గంటలైంది. వరండాలో ఎవరో కూర్చుని ఉన్నారు. వీళ్లు రావడం చూసి లేచి నిలబడ్డాడు.

దగ్గరకు వచ్చి చూసి... "అరే! శ్రీహరి! నువ్వు?" ఆశ్చర్యంగా అంది అరుణ.

"తోమ్మిదిగంటల ఎక్స్ ప్రెస్ లో వచ్చాను. మీ నాన్నగారి రిచ్చిన ఎడ్రసు ప్రకారం ఇక్కడకు వస్తే, మీరు లేరు. తిరిగి ఏ హోటల్ కో వెళ్లేబదులు, మీరు వచ్చేవరకూ వెయిట్ చేస్తే సరిపోతుందనుకుని, కూర్చున్నాను." అన్నాడు శ్రీహరి నవ్వుతూ.

"మంచివాడివే! రాక రాక వచ్చి హోటల్ లో దిగిఉంటే, కాళ్ళు విరగొట్టి, బాయిలర్ లో పారెడ్డును. బ్రతికిపోయావ్!" అని భర్త వైపు తిరిగి... "మా శ్రీహరి... చెప్పానుగా... ఐ. ఏ. ఎన్..." అని పరిచయం చేసి...

"మా శ్రీహరు. చూస్తున్నావుగా - అర్థమయే ఉంటుంది..." అంది శ్రీహరితో.

"బయటనే నిలబడిపోయారు. లోనికి వదండి!" అంటూ, తనుకూడా శ్రీహరి సామాన్లు పట్టుకొని లోనికి నడిచాడు సుధాకర్, శ్రీహరి వారిస్తున్నా వినకుండా.

"అంత పెద్ద కలెక్టరువి.. బయట వరండాలో కూర్చొని ఎదురుచూడ్డానికి సిగ్గెయ్యలేదూ!" అడిగింది అరుణ.

"నీ దగ్గర సిగ్గెమిటి? అయినవాళ్ళ దగ్గర కూడా బెట్టు చేయమంటావా?" నవ్వాడు శ్రీహరి.

"సారీసర్! మా కబుర్లలోపడి మిమ్మల్ని మరిచిపోయాం! మిమ్మల్ని చూడటం ఇదే మొదటిసారియినా, మీ గురించి అంతా విన్నాను ఈ గడుగ్గాయి ముక్కుకు మంచి తాడు దొరికిందని చాలా ఆనందించాను!" అన్నాడు సుధాకర్ వైపు తిరిగి.

సుధాకర్ నవ్వేశాడు... "మీ గురించి అరుణ చెప్పేది! అరుణ ద్వారా మీరు నాకు తెలిసినవారే. ఏ మొహమాటం పెట్టుకోకుండా, మీ యింటల్లో ఉన్నట్లే భావించుకోండి." అన్నాడు.

"మేనీ, మేనీ థాంక్స్... మీరామాట అంటారని నాకు తెలుసు! ఎటొచ్చి... ఈవిడ గారే నన్ను వెళ్ళగొడుతుందేమో అని భయం వేసింది! ఈవిడ ఏం చెప్పినా నమ్మకండి."

"అరే... చాలా నమ్మేశాను సుమండ్రి! మీమీద చాలా చాటిళ్ళు చెప్పింది! వీళ్లంతా కలిసి మిమ్మల్ని ఏడిపించేవారటగా!" అన్నాడు సుధాకర్ నవ్వుతూ.

"మాశారా... అన్నీ అబద్ధాలే! అంతా వట్టిది!" అన్నాడు శ్రీహరి.

"అబద్ధాలా? నిన్ను ఏడిపించలేదా?" అరుణ రెట్టించింది.

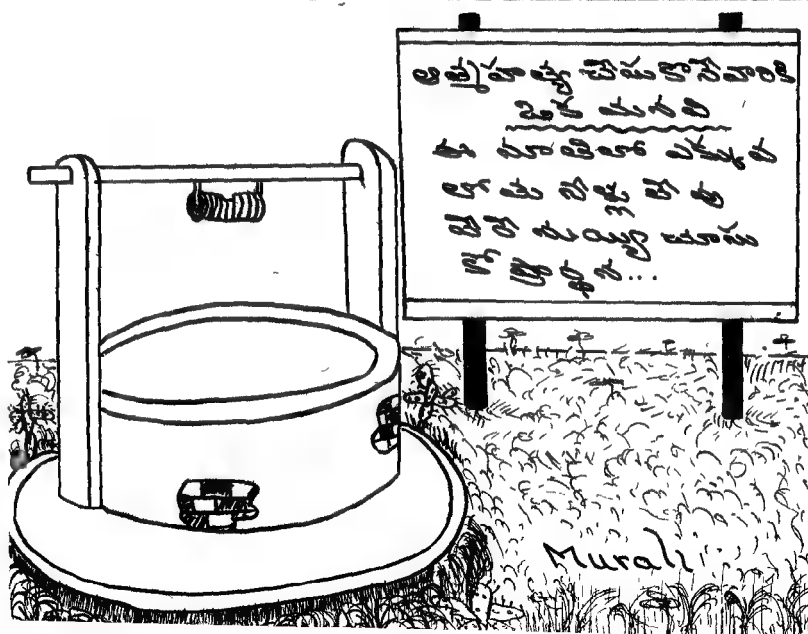
"వాడులాట తరువాత! ఆయన భోజనం సంగతి చూడు..." సుధాకర్ జ్ఞాపకం చేశాడు.

అరుణ నవ్వేసింది... "పోనిద్దురూ... ఒక పూట భోజనం లేనంతలో ఏమీ అయి పోడు. ఉపవాసం... వంటికి మంచిదికూడా!"

"ఒక పూట భోజనానికి వరవాలేదు. కానీ, ఏమీలేకుండా బ్రతకడం దుర్లభం! కాబట్టి సింపిల్ గా ఏదైనా టిఫిను చాలు" అన్నాడు శ్రీహరి.

అరుణ నవ్వుకుంటూ వంటంటివైపు దారితిసింది.

[ ఇంకా వుంది ]



# 1973లో తెలుగు చిత్రాలు హిందీ చిత్రాలు

— కాబ్రగడ్డ సరస్వతి

1973 లో మొత్తము 71 తెలుగు చిత్రాలు విడుదలయ్యాయి. అందులో డైరెక్టు షేక్ 61, డబ్బింగ్ 10, గత సంవత్సరం 56 డైరెక్టు షేక్ కాగా యీ సం.రం 61 విడుదలయ్యాయి. అయితే డబ్బింగ్ గత సంవత్సరం కంటే ఈ సంవత్సరం తక్కువే గత సంవత్సరం 15

గత సంవత్సరం (17+6)23 కలర్ చిత్రాలు విడుదలకాగా యీ సంవత్సరం 13 (9+4) మాత్రమే విడుదలయ్యాయి. కలర్ చిత్రముగా నిర్మాణపు కార్యము పరితంపగా పెరిగిపోవడం వలన నిర్మాతలకు వెనుకంబు పేయవలసి వచ్చింది. డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ కూడా కలర్ చిత్రాలకు హామీవల్ల పట్టుబడి పెట్టిన వల్ల ప్రదర్శకులు కలర్ చిత్రాలకంటే బ్లాక్ లండ్ వైట్ చిత్రాలనే ప్రదర్శించటానికి మొగ్గు చూపుతున్నారు. ఈ కారణాలవల్ల కలర్ చిత్రాల నిర్మాణం తగ్గింది అయితే యీ సం.రం విడుదలైన 9 డైరెక్టు షేక్ కలర్ చిత్రాలలో ఒకటి రెండో వివరణయింది, విగిలినవన్నీ విజయనందనం ప్రదర్శించడం వలన మాత్రమే.

విడుదలైన 61 డైరెక్టు షేక్ చిత్రాలలో 51 సాంఘిక కాగా 6 క్రైమి, 3 పాఠశాల, ఒకటి చరిత్రాత్మకము. గత సం.రం 12 క్రైం చిత్రాలు కాగా యీ సం.రం 6 మాత్రమే విడుదలయ్యాయి. గీనవిజ్ఞాన క్రైమి చిత్రాల పై దౌణ్యం కలదనే చెప్పవచ్చు. 1970 లో 8, 1971 లో 7, 1972 లో 1 చిత్రము మాత్రమే విడుదల కాగా ఈ సంవత్సరం క్రైమి కథలు తగ్గు దీనివల్ల క్రైమి కథలు సాంఘికాన్ని మించు పక్కల నాలుగు తుప్పట్లు, నిర్మాణం కూడా సాంఘిక చిత్రాల నిర్మాణానికి ప్రోత్సహించడంతో ముందుకు వచ్చింది. సాంఘిక చిత్రాలలో కుటుంబకథలు, రాగా నాటి జీవిత సమస్య కథలు ఎక్కువ విడుదలయ్యాయి.

ఈ సం.రం 6 చిత్రాలను వలదాదరంగా నిర్మించినట్లు అంటే అంటే చిత్రం ఘనవిజయం సాధించగా రెండు చిత్రాలు మాత్రమే విజయం సాధించాయి. ఈ చిత్రం అర్థికంగా డెబ్బతీందనే చెప్పాలి ఈ సం.రం చివరలో నిడుదలైన మరో చిత్రం గురించి వేరొకటి.

ఈ సం.రంలో మొత్తం 20 చిత్రాలు 100 రోజులు ప్రదర్శించబడ్డాయి. అందులో 8 చిత్రాలు గత సం.రం విడుదలైనవి. 6 (4+2) చిత్రాలు రిజిట్రేషన్, మూడు చిత్రాలు రిజిట్రేషన్ తరువాత విడుదలయ్యాయి. గత సం.రంలో పోల్చుచూస్తే

(48 వ పేజీ చూడండి)

# కీర్తికాయందు నాగయ్యగారు

బిమ్మెర పోతన గారెలా పుంటాడో తెలియదుగాని భక్తపోతన — అనేసరికి చిత్తూరు వి. నాగయ్యగారే కనులముందు కనపడతాడు. త్యాగరాజుగారి

బొమ్మలు చూసి నామ సంకీర్తమునికి లీనమై సంపూర్ణావస్థలో ఉండేవాడని తెలుసుకున్నాం. అనిపిస్తుంది! తోను—జీన్ వాల్ తోను కూడా నిం



ఆయన భగవంతుని ఎలా వర్ణించేవాడో గాని, త్యాగయ్యగారు నాగయ్యగా మాసి, పుండేవాడిని మాట వేసున సాత్ర జీన్ వేషం ధరించిన విగ్రహం గల బిమ్మలాడు. 'చిరం వలస చిత్ర చరి

త్రంలో ఆయన నిలిచిపోతానని — పోతన — త్యాగయ్య — వేమన — అనే మూడు వేషాలు ధరించే వారు.

ఆయన హిరోగా వెలిగిన రోజుల నాటి ఆ గాత్రంలోని మార్పనం, విస్తారాన్ని పరవశించజేసి, అనిర్వచనీయమైన గాత్ర రంగు—తెలుగు వారెప్పటికీ గర్వంగా చెప్పుకుంటూంటారు.

భారత వలస చిత్రరంగంలో శాంతారాం, కిషోర్ సాహూ, అశోక్ కుమార్ లాంటి పెద్దలను చెప్పుకుంటున్నప్పుడు మాన నాగయ్య పేరును ఆ సందర్భంలో పేర్కొంటానని సంకోచించ వచ్చురలేదు.

స్వర్ణసీమలో హిరోగా నాగయ్య సేవ చేస్తున్న భామమతి చిత్రసిల్ల అంతా ఆయన యీ నాటి వెండిచెర మీద హిరోయిన్ల మధ్య పుంటున్న మూడు పదుల వయోవరిమితి అంతరంగా అనాడూ హిరోనాగయ్య కూడా దర్శించుకున్నవాడే... తెరపై పాటుటూ, ఆడుతూ, సినిమా నిర్మాణ దర్శకత్వాన్ని చేపట్టిన నాగయ్యగారు చిత్తూరుజిల్లాలో చిన్న పల్లెలో పేదవాడిగానే పుట్టి పుండవచ్చును... 50 సంవత్సరాల నట జీవితంలో అన్ని రకాల కీర్తి ప్రతిష్ఠలను ఎగుడు

దిగుళ్లు అనుభవించి — బహుశా పేర వానిగానే ప్రఖ్యాతి సంపాదించిన ఆయన రాలి పోయి పుండొచ్చును గాని, ఆ రుచి వాటి తరాల వారికి ఆయన తన 'గెరిల్లా' ను ఒక 'అమూల్య ధన రాశి'గా "రిఫరెన్సు బుక్ గా" పదిలిపోయాడు—అభ్యయనానికి, అనుభవానికి, పట్టుదలకి పలుకుతూగల సంప్రదాయ బద్ధమైన వెండితెర బొమ్మలను ఆయన చేయటానికి, అత్యుపాధి

కుచి, ఉన్నత ప్రమాణాలు గల చిత్రాలను నుంచి వ్రేల్చేపడ తెచ్చి ఆ పట్టుదలతో నాగయ్యగారిని పరిలివేయలేము!! ఎక్కువ వ్రేళ్లు ఆయనే లాక్కుంటారు!

వెండిచెరపై 'వెర్నీ' యిప్పటి ధోరణిలో సృజించడంవలన గాత్ర స్త్రీని యింత గీతంగా తెరపై నటించుట చూడటం దారుణం అంటూ వాపోయిన శ్రీ నాగయ్య-నాలుగు దశాబ్దాల తెలుగు చలన చిత్ర పరిశ్రమ సరిత్రలో కొన్ని అధ్యాయాలకు "అధిపతి" అవటంలో

[48 వ పేజీ చూడండి]



అరుణతో పెళ్లి జరిగిపోయింది మాధవ్ కి.

వెంటనే మాధవ్ వెంట వచ్చింది అరుణ.

కొత్తకాపురం ఎంతో ఆనందంగా లేక పోయినా - లోటు కూడా ఏమీలేదు. అరుణ అతన్ని విండు మనసుతో చేసుకోలేదు. వసంత అతన్ని ప్రేమించినా. మానినా, మాధవ్ మాత్రం ఆమెని ప్రేమించాడు. అది నిజం. తల్లితండ్రుల మూట కాదనలేక తల వంచ వలసి వచ్చింది. మరొక అమ్మాయిని - ఆమె తన డెల్టెలే కావచ్చు - ప్రేమించిన అబ్బాయిని పెళ్లి చేసుకోవలసి వచ్చినందుకు స్త్రీ సహజంగా కొంత అసంతృప్తి అనుభవించింది అరుణ. ఎంత దాచుకున్నా - నిర్లిప్తత బయటపడకుండానూ ఉండలేదు.

మాధవ్ కూడా వసంతను మరచిపోలేక

### (గీత నందిక తరువాయి)

పోయాడు - అరుణని చేసుకున్నా. మామ గారి నుంచి ఉత్తరం వస్తే చాలు వసంత విశేషలేమయినా ఉన్నాయేమో అని చూసే వాడు. ఏడాదికోసారి వసంత, మాధవులు కలుసుకునేవారు. బావ అన్న చ ను పు తో వసంత వ్యవహరించేది మాధవ్ కూడా ఆమె పుంలే హుషారుగా ఉండేవాడు.

ఇక్కడ అరుణ అపార్థం చేసుకునేది. మాధవ్ వసంతతో చిలిపిగా ప్రవర్తించడం ఆమెకు నచ్చేదికాదు. అటువంటి సన్నివేశాలకి తావివ్వకుండా ఉండేందుకు శాయశక్తులా ప్రయత్నించేది.

పుట్టింటికి వెళ్లేదికాదు. వాళ్లని ఆహ్వానించేది కాదు.

అరుణ కలలు విరిగి ముక్కలయ్యాయి.

ఉదాసీనంగా గడవసాగింది జీవితం. మాధవ్ ఏంచేసినా అవరాధంలాగే కనిపించేదామె కళ్లకి. అసంతృప్తి నిండిన జీవితం ఐపోయిందామెకి.

రెండు మూడేళ్లకి ఆమె ఆరోగ్యం చాలా దెబ్బతింది.

మాధవ్ ఆమెను చాలామంది డాక్టర్ల వద్దకు తీసుకువెళ్లాడు. కానీ - ఎవరూ ఏమీ చెయ్యలేకపోయారు. వైద్య శాస్త్రంలో మన శ్వాంతినివ్వగలిగే టానిక్ కానీ, మనోవేదనని నిర్మూలించగలిగే ఇంజెక్షన్లు గానీ యింకా కనిపెట్ట లేదు. అందుచేత అరుణ అనారోగ్యం అలాగే ఉండిపోయింది.

మాధవ్ బాధపడటం మనహా ఏమీ చెయ్యలేకపోయాడు.

అరుణని వెళ్లిగా ప్రేమించలేకపోయినా - ఆమెపట్ల అనాదరణ ఏమీలేదు. ఎలాగ్నీ



అతనామె హృదయంలోకి తొంగిపూసే ప్రయత్నాలు చెయ్యలేదు. అలా చెయ్యాలని అతని మెదడుకి తట్టలేదు.

ఒక చీకటిరాత్రి ... అరుణ అతన్ని దగ్గరగా పిలిచింది.

మాధవ్ ఆనందంగా ఆమెని నమిపించాడు.

అతని చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని - "జరిగినదేదో జరిగిపోయింది. మళ్ళీ అటు వంటి పొరపాటు జరగకుండా చూసుకోండి. నాకు తెలవు యివ్వండి-" అంది అరుణ కన్నీళ్లతో.

"ఏమిటి అరుణా నువ్వనేది?" భయంగా మాశాడు మాధవ్.

"నాకీజీవితం వద్దు. నేను చచ్చిపోతాను."

"అరుణా!-" బాధగా అరిచాడు మాధవ్.

"నేను తప్పు చేశావా?"

"లేదు. నేనే తప్పుచేశాను. ఇప్పుడవన్నీ దేనికి? ఈ చివరి ఊడలలో గతం తప్పుకుని లాభమేమీ లేదు. మాధవ్... మీరు వసంతని చేసుకోండి. ఈపాటికి వసంత కూడా అన్నీ తెలుసుకుని ఉంటుంది"

అరుణ చనిపోయింది-మాధవ్ చేతులలో.

అతను దుఃఖం పట్టలేకపోయాడు. పశ్చాత్తాపం అతన్ని దహించి వేయ పొగింది. అరుణని-చేతులారా చంపుకున్నాడా తను?

ఆమెపట్ల అన్యాయంగా ప్రవర్తించాడా? అరుణని ప్రేమించలేదు. నిజమే. కాని-ఆమెను ద్వేషించలేదు. అదికూడా నిజమే. అరుణ తననెందుకర్థం చేసుకోలేక పోయింది? ఎందుకింత కఠినంగా శిక్షించింది?

పట్టలేని దుఃఖంలో మిగిలిపోయాడు మాధవ్.

వసంతా, వాళ్లమ్మా నాన్నా వచ్చారు.

ఏడ్చు అప్రకోలేకపోయాడు మాధవ్.

ముఖ్యంగా-వాళ్ల సానుభూతివచనాలు... అవి మరి బాధించాయి.

నేరస్తుడేమో అని తనబాధ. వాళ్ల తనని నిర్దోషి అనుకున్నారు!

వసంత ముఖం చూడలేకపోయాడు తను. వసంత కోసం తను అరుణ మరణాన్ని కోరుకున్నాడా? అంత అల్పదూరాక్షసుడూ కాగలడా తను? ఏ! ఏ! !

మనసు విప్పి మాట్లాడుకో గలిగింది ఒక్క రావ్ తోనే.

జరిగినదంతా అతనికి చెప్పేశాడు హృదయం కొంత తేలిక పడినట్లయింది.

వసంతని చూడటానికి భయం వేసేదా రోజుల్లో. అరుణ తనని వెంటాడుతున్నట్లే ఉండేది. వాళ్ల వెళ్లి పోయేవరకూ వసంత ముఖం చూడకుండా తప్పించుకున్నాడు.

తరువాత...ఇంకేముంది?

నిర్లిప్తత నిండిన జీవితం.

దుర్భరంగా గడవ సాగింది కాలం.

వసంత ఎమ్మే ఐపోయింది. వాళ్ల నాన్న గారు ఉత్తరం వ్రాశారు. మామూలు సానుభూతితో పాటు వారి ఉత్తరంలో మరొక సూచన కూడా ఉంది. వసంత యిక చదవ నందట. పెళ్లి చేసుకునే ఉద్దేశం కలిగినట్లు అనుమానం. కనుక-వసంతని అంగీకరింప జేసే ప్రయత్నాలు సాగించడం మంచిదని. తద్వారా సంబంధ బాంధవ్యాలు మళ్ళీ కొన సాగుతాయని.

ఆ ఉత్తరం రావ్ కి చూపించాడు మాధవ్.

"ఆయన వ్రాసింది అక్షరాలా నిజం. చాలా సమంజసంగా వ్రాశారు" అన్నాడు.

"కాని...వసంత...?"

"వసంత నిన్ను అంగీకరిస్తుందేమో!-"

ఆశాభావం వెలిబుచ్చాడు రావ్. "అనాటి చిలిపి తనం యిప్పుడు ఉండదు. ఎదిగిన వ్యక్తి కనుక పరిస్థితులు అర్థం చేసుకోగలడని ఆశించవచ్చు".

"థాంక్స్-" అన్నాడు మాధవ్.

అరుణ చనిపోయాక జీవితం చాలా దుస్సహం ఐపోయింది. ఒంటరితనం దుర్భరం ఐంది.

అరుణ చనిపోయిన మరుసటి దినంనుంచే మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకోమని బంధువులూ మిత్రులూ పోరుతున్నారు. వారి మాటలు వినిపించుకోలేదు. పెళ్లంటూ చేసుకుంటే వసంతనే చేసుకోవాలి. అది అతని నిశ్చయం. కాని-వసంత మీద ఎన్ని ఆశలు ఉన్నాయో, అన్ని భయాలూ ఉన్నాయి. ఎగిరిపడే కెరటం లాటి అమ్మాయి వసంత. ఆమెకోసం నిరీక్షణలో కూడా అంటులేని సుఖం ఉంది.

ఇప్పుడు అవకాశం వచ్చింది.

వసంత-ఎమ్మే సైకాలజీ. ఇక చదవదు. అందుచేత పెళ్లి చేసుకునే మూడ్ వచ్చి ఉంటుంది. అరుణ కోరిక కూడా తను వసంతని చేసుకోవాలనే. అందుచేత వసంత కోసం తను ప్రయత్నించడంలో తప్పేమీ ఉండదు. తను సఫలమైతే తనలోపాటు అరుణ ఆత్మకి కూడా శాంతి లభిస్తుంది.

ఈ సారి వసంతతో చాలా జాగ్రత్తగా ప్రవర్తించాలి. తెలివిగా బిహేవ్ చెయ్యాలి. ఆమెను ఆకర్షించాలి. ఎలాగయినా ఆమె హృదయాన్ని పొందాలి. అపురూపమయిన ఆ వరం కోసం ఎంత కఠోర తపస్సు చేస్తే ఏమి?



మూడో రౌండ్ కూడా ఐంది.

మెల్లగా అన్నాడు రావ్. "మాధవ్, నీ కొక విషయం చెప్పాలి. వసంత రాబోతుంది కనుక-నువ్వు విషయం తప్పుకుండా తెలుసుకోవాలి."

"ఏమిటది?"

"కొంచెం బాధాకరమైన విషయమే. ఐనా తప్పుదు. ఒక్కసారి-క్షమించు-నీకు గతం గుర్తు చేస్తాను."

"చెప్పు, నేను మరచిపోగలిగే కద?"

"అదే చెప్పేది. గతం లాలూకు నీడలని చెరిపేసుకుని హృదయాన్ని స్వచ్ఛంగా ఉంచుకుని సిద్ధంగా ఉండాలి. వసంత కోసం-"

ఆశ్రుతగా మాశాడు మాధవ్.

"అరుణ చనిపోయిన రోజులని. మువ్వ దుఃఖంలో పూర్తిగా ములిగిపోయి ఉన్నావు. వసంతా వాళ్లూ వచ్చారు. వసంతని కన్నెత్తి చూడలేదు. పలకరించనయినా పలకరించ లేదు-"

"సాగి-"

"వసంత సీలింగ్స్ దెబ్బతిన్నాయి."

"ఆ!-"

"అవును. వసంత నిన్ను అలా ఎక్స్ పెక్ట్ చెయ్యలేదు."

"రావ్!-"

"ఏమందో తెలుసా? విపరీతంగా మూవ్ ఐపోవడం తనకి నచ్చదట. అది వట్టి సెంటి మెంట్ అట! "

తెల్లబోయాడు మాధవ్.

అందుకేనా వసంత సానుభూతి కూడా చాలా పొడిగా ఉంది! తను పొరపాటు చేశాడా?

ఏమో. ఇప్పుడలోచిస్తూంటే ఒక చేదు నిజం బయటపడుతుంది. అరుణ మరణం నిజంగా తనలో కలిగించిన దుఃఖం కంటే - ఎక్కువ ప్రదర్శించాడేమో ఎందుకని? వసంత సానుభూతి కోసమా?



సిగ్గు పడ్డాడు మాధవ్.  
అడవిల్లా లా ఏడ్చిన తననిచూసి అప్పుడే  
మనుకుందో వసంత ?

అలోచించలేక పోయాడు మాధవ్.  
రావ్ అన్నాడు — “వసంత పెంటిమెంటు  
కలిశారులు.”

“ఓం ...” గొణిగాడు మాధవ్.  
“నువ్వింకా వసంతను ప్రేమిస్తున్నావా?”  
“సమాధానం నీకు తెలుసు. అరుణ అంత  
బాదపడి చేతులారా మృత్యువుని కొనితెచ్చు  
కున్నది—వా ప్రేమ మూలంగానే.”

“ఆ రెండవ ఉత్తరం ఎవరు వ్రాశారు?”  
“చూ చూసున్నారు.”  
“ఏమిటి వ్రాశారు ?”  
“వసంత రాబోతుందని.”

“ఇతే వసంత రావడం విశ్వయమే  
అన్నమాట.”  
“ఓం.”

“వసంత యిక్కడికి ఎందుకు వస్తూందో  
తెలుసా ?”

“ఆ విషయం రెండు ఉత్తరాలలోనూ  
లేదు.”

“అది మనం ఊహించాలి.” నవ్వాడు రావ్.  
అతని ముఖంలోకి చూశాడు మాధవ్.

“వసంత విన్ను ప్రేమిస్తుందేమో అని  
వా అనుమానం.”

“...”  
“బహుశా విన్ను పెళ్లి చేసుకోవాలన్న  
ఉద్దేశం కూడా ఆమెకు కలిగిఉంటుంది.”

“నేను నమ్మలేను.”  
“ఏం ?”

“ఆనాడు నేనంత బ్రతిమాలినా అంగీక  
రించలేదు.”

“కాని — నాటికీ నేటికీ చాలా తేడాఉంది.  
వసంత పెద్దదయింది. జీవితం అంటే అల్లరి  
కాదని తెలుసుకుని ఉంటుంది. మీ మామ  
గారి ఉద్దేశం కూడా మారింది కదా ! వారికి  
వసంతను నీచిచ్చి చెయ్యాలనే ఉన్నట్లుంది.”

“వసంత అంగీకారం లేకుండా అయినేమీ  
చెయ్యరు. పెళ్లి విషయంలో వసంతదే అంత  
అధికారమూ.”

“జాను. అందుకే వసంతని నువ్వు  
యింప్రెస్ చెయ్యాలి. ఎలాగూ యిక్కడికి  
లాటో తూంది కనుక — గట్టి ప్రయత్నం  
చెయ్యాలి.”

మాధవ్ తల ఊపాడు.

## ప్రతిబింబాలు

“అప్పుడు నేను వసంతతో కొంచెం  
మాట్లాడాను కదా ? దానినిబట్టి ఆమె  
మనస్తత్వం కొంతవరకూ గ్రహించగలిగాను.”

“చెప్పు.”  
“వసంతకి జీవితంపట్ల ఉండే దృక్పథం  
నేరు. పెంటిమెంట్స్ అంటే అసహ్యం.”

“ఓం.”  
“మనం జాగ్రత్తగా అలోచించి ప్రణాళిక  
ప్రకారం అన్నీ జరిపించాలి.”  
“ఏమిటి?”



“వసంతకి చాలా అట్టహాసమైన ఆహ్వానం  
వీర్చాటు చెయ్యాలి.”

“సరే, ఎలా చేద్దామో చెప్పు.”  
“కాగితమూ కలమూ తీసుకురా.”

“అవసరంలేదులే. చెప్పు. జాగ్రత్తగా  
జ్ఞాపకం పెట్టుకుంటాను.”

“ఆల్ రైట్, శ్రద్ధగా విను. ఒక గదికి—  
కనీసం ఒక గదికి—ప్రెష్ గా డిస్టెంషర్  
చేయించు.”

“అలాగే ఏ కలర్ ?”

“రేత నిలం.”  
“ఓం.”  
“రెండవది నీ మాట్లాట్టి అర్జంట్ గా  
డ్రై క్లీనింగ్ కిచ్చెయ్యి.”

“అలాగే.”  
“హాయిర్ స్టయిలు అవ్టుడేట్ చెయ్యి.”  
“ఓం.”

“ముఖం మీంచి బ్రాజిక్ ఫీలింగ్స్ చెరిపి  
పారేయి—”  
“ఓం.”

“ఆ ఫొటో...నురక్కడికైనా మార్పు”  
“అరుణ ఉండటంపై యిది బెడ్ రూమ్  
ఇప్పుడు...”

“ఫరవాలేదు ఆ ఫొటోని మూల గదికి  
మార్చు. అంతమాత్రాన అరుణకి అన్యాయం  
చేస్తున్నట్లు ఫీలవక్కర్లేదు.”

“ఓం.”  
“ప్రిత్ లో సాఫ్ట్ డ్రింక్స్ ఉంచు.  
ముఖంగా జిన్.”

“ఆం.”  
“రేపే నాలుగు నుంచి ఫొటోలు తీయించి  
ఒకటి డ్రాయింగ్ రూములోనూ, ఒకటి బెడ్  
రూములోనూ వసంత రూములోనూ—మంచి  
ప్రేములతో హాంగ్ చేయించు. ప్రేములు  
డీసెంట్ గా ఉండాలి సుమా.”

“తప్పకుండా.”  
“బుక్ రాక్ లోంచి ఫిలాసఫీ పుస్తకాలూ  
చవుక బారువీ తీసేసి—మంచి పుస్తకాలు—  
అందమైన జాకెట్ ఉండేవి పెట్టు. రైట్  
లిటరేచర్ తెలిసిందా ?”

“ఓ !”  
“నాలుగు కొత్త రికార్డులు కొను.  
స్టేయర్ ఆర్గర్ లో ఉందా ?”

“ఓం.”  
“కారు కండిషన్ లోనే ఉంది కదూ ?  
జాగ్రత్త సుమా...బ్యాటరీ చెక్ చేయించు.”

“ఓం.”  
“మిరర్స్ పాలిష్ కొట్టింకు.”  
“అలాగే.”

“ఇప్పటికివి చాలు. మిగిలినవి తరవాత  
చెబుతారే.”  
“నాలుగో రౌండ్ పూర్తి చేశారద్దరూ.

(ఇంకా వుంది)



# సక్రమంగా బ్రష్ తో పళ్లెను ఇగుళ్లను రోజూ తోముకుంటే పళ్లె ఇగుళ్ల బాధలను దంతవైద్యుని నుండి నిలుపును



**పొరహెన్స్**

దంతవైద్యునిచే  
స్థిరపరచిన మూతరస్థి

దంతవైద్యులు అంటువ్యాధులు, ఇగుళ్లను గట్టిగాను ఆటోగ్యవంతంగాను వుంటుంటే  
ఉత్తమ విధానం వాటిని సక్రమంగా రోజూ తోముకోవడమే. మరల దంత  
వైద్యులను నిలుపుట. దంతవైద్యుల కారక అవకాశం అనువుంట్టి దీని విధానంతో  
విమిశ్రం ప్రతి రాత్రి ఉదయమున ప్రతి భోజనానంతరం పళ్లెను శుభ్రపరచు  
తోముకొను చుండవలెను.

మీ బిడ్డకు, ఒక దంతవైద్యునిచే ప్రత్యేకముగా ముద్రికరించబడిన ఫోర్ హెన్స్  
టూత్ పేస్టుతో వియమానుసారం పళ్లె తోముకోవడం మరియు ఫోర్ హెన్స్  
డబుల్-ఎక్స్ జానియర్ టూత్ బ్రష్ తో ఇగుళ్లను తోముకోవడం చేర్చండి.

ఫోర్ హెన్స్ దంత సంరక్షణ ఎంత శ్రేణి ప్రాయంలో వేర్వేరు అంత ఉత్తమం.

**దానియేల్** దంతములు, ఇగుళ్లను గురించి తమకోసం ఏదైనా ఉత్తమ విధానాన్ని  
పై వచ్చిన రంగుల చిత్రము\* ఈ మాసములో 20 పేజీల కథానికల ద్వారా  
(కథానికల ద్వారా) మానవ్య కెంటర్ అధ్యయనం జూలై, సెప్టెంబర్ 1968.  
జూలై-18 కంటే. AP-1

నేను \_\_\_\_\_ చేయించుకున్నాను  
నిరువాచనా \_\_\_\_\_  
\* కావలసిన కావన ముద్రా కాని క్రింద గీత గీయండి: ఇంగ్లీషు, హిందీ, తులు, తెలుగు, ఉర్దూ, కెంటారి, అస్సామీస్, తమిళం, శిలుగు, మలయాళం లేక కన్నడ.

బి. బి. ఆర్. కాశీబుగ్గ.

సంప్రదాయం అంటే ఏమిటి ?

మనకి-తరతరాలుగా వస్తున్న అలవాట్లలో మంచి చెడ్డలు.

ఏ. టి. పెనుగొండ.

ఇంక మానవజాతికి సంస్కారం అలవడాలంటే ఏమి చేయాలి ?

ఎంతో పరిణామం తరువాత- రూపమా- అందుకు తగిన మెదడూ, దానికి తగిన సంస్కారమూ కలిగినదేకదా- మనది మానవజాతి అన్నార !

వి. ఆర్. శివకోడు.

దేవుడు లేని ఆలయం, సిరా లేని కలం . . . రెండూ ఉంటాయి !

కే. బి. తొగరం.

మా బామ్మ నన్ను ఒక్కక్కసారి 'ఏరా సిగ్గు లేదూ మగపిల్లవాడివై ఉండి' అంటుంది. మరొక్కసారి 'ఏకేం సిగ్గురా మగవాడివై ఉండి' అంటుంది. మరి రెండు సిగ్గులకూ తేడా ఏమిటి ?

సందర్భం- ఏ మాటకైనా సందర్భాన్నిబట్టి అర్థం వస్తుంది,

పి. ఆర్. ఆర్. బొంబాయి.

అక్కయ్యా, మనిషికి ఒక వ్యాధి ఉంది. దానికి మందు లేదు. ఆ వ్యాధి ఏమిటి ?

మనోవ్యాధి కాదు తమ్ముడూ- ఆ వ్యాధి కేస్సురు !

కె. ఆర్. ఎన్. హోసూరు.

మీరు ప్రీ పక్షసాతి అని తెలిసి కూడా పురుషులు అభిమానిస్తున్నారంటే అది మీ జవాబుల చాతుర్యమేనంటే ఒప్పుకొంటారా ?

# ప్రశ్నోత్తరం

## ...కె.రామలక్ష్మి...

నాకింకా అంత గర్వం లేదండీ ! . . . నేను చెప్పే నిజాన్ని వారభిమానిస్తున్నారు- అనుకోంటున్నాను.

డి. కె. పి. ఆర్. ఇందూరు (మధ్యప్రదేశ్)

మీ అమ్మాయిని నేను కట్టుం లేకుండా చేసుకోంటాను. మీరు తెగించకలరా ? మీ అమ్మాయి క్వాలిఫికేషన్లు చూశాకేలేదండీ.

చిత్తం- దీనిలో తెగించడానికే పణం ఒడ్డదానికి ఏం లేదు . . . వీరికి ఎంతో వారితో విరంకే- మీరు 'కట్టుం' అక్కరలేదన్నంత మాత్రాన మీరు సర్వలక్షణ సమన్వితమైనట్లు భావిస్తున్నారే !

ఎమ్. ఎన్. ఎమ్. పల్లభిమిడి.

జీవితంలో ఆశయముగా వెన్నుకొన్నదే సాధించలేనివాడు జీవించడమే పుధా అనిపిస్తుంది.

తప్పు : ఆశయం ఎత్తు పెంచండి. అప్పుడు సాధించినది తక్కువే అంటూ- ఎక్కువ అని పించడమేగాని జీవించాలన్న కోరిక కూడా పెరుగుతుంది.

తుంది. మీ ఆశయం గుర్రపు బగ్గిని తారలకా తగిలిస్తే- కనీసం వృక్షాగ్రాలవైవా చేరుతుందని కదా అంగ్ల సామెత.

వి. జె. ఆర్. మోరి.

మిమ్మల్ని హిరోయిన్ గా పెట్టి సినిమా తీస్తే నేను దివాలా ఎత్తుతా నంటారా ?

వరవాలేదు. వైడ్ స్క్రీన్, సినిమా హిరోయిన్ - చెయ్యండి - ఆ వింత చూడ్డానికేనా వో సారి వస్తారు !

ఆర్. ఎమ్. ఎన్. సూర్యారావు పేట.

■ పూరులో చూసినా కన్సిస్టును బాబాలు అమ్మల పై మీ అభిప్రాయం ఏమిటండీ ?

బాబాలూ అమ్మలూ దేవుళ్లు ఎలా అవుతారు ? . . . అదొక రకం పుత్తిగా మాత్రమే నేను గురిస్తాను. నాకు భగవంతుడు - అనిర్వచనీయుడే కాదు - ఎప్పుడూ - అదృశ్యుడే. . . . మనసు అలసినప్పుడు, శరీరం పట్టుతప్పినప్పుడు మనసుకి ధైర్యంచెప్పే శక్తి దైవం. దానికి ఏం పేరుపెట్టకంటారో - మీ యిష్టం.

కాసుల్రావు, సునీత. వరకాలి.

పదవిలో వున్న మనిషి ప్రయోజకుడని భవప్రకాశ్ కోట్టే యీ ప్రజలున్నంతవరకూ ఈ సమాజం బాగుపడడం జరుగదు.

ఏం మీరు నృసింహుడే సమాజానికి ప్రజల అక్కర లేదా !!

సూర్యశ్రీ. కాశీబుగ్గ.

చిన్నప్పటినుంచీ కనీ పెంచి పెద్ద చేసిన తల్లికంటే సగంలో వచ్చి సర్వం తనదనుకొనే భార్య మణి కెండుకండీ అంత ప్రామాఖ్యం ?

వినలేదా ముందొచ్చిన చెవులకంటే వెనక వచ్చిన కాములే వాడి అన్నది.

## ఆల్బో-సాంగ్

అన్ని వయసుల వారికి ఆదర్శక బలవర్ధకం



మీరు అన్నివిధాల ఆరోగ్యంగా ఉండాలంటే మీరు ఆల్బో-సాంగ్ అవ్వండి. పుష్కలము యువకులకు కూడా ముఖ్యమైన శరీరాన్ని ఆరోగ్యవంతం చేసేందుకు ప్రత్యేకమైన ఏదోదా అల్బో-సాంగ్ లో చేర్చబడ్డాయి. ఈ రోజు ప్రతి రోజుకూడా ఆల్బో-సాంగ్ తీసుకోండి. ఎప్పుడూ మీరు ఆరోగ్యంగా ఉండండి.



జె. అండ్ జె. డి. పేన్  
హైదరాబాదు (దక్కన్).



**టెలిరాడ్ షాపుకు దయచేయండి, ఉత్తమమైన  
'రేడియోను కొనండి!'**

"టెలిరాడ్ను కొనుగోలుచేసి 24 బహుమతి పొందండి.

వివరములకు మీ డీలరును సంప్రదించండి"

Shilpi-TR 30A/73 768



“నా ఆశంస్థి కూలిపోయాయి” అన్నాడు భరద్వాజ నా ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుని.

“ఏమయింది?” అడిగాను నేను.

“అడవాళ్ళని నమ్మకూడదు ఏ దేశం వాళ్ళయినాసరే. మన భారత స్త్రీ విళ్ళతో సమానమే.”

“తులసి విషయమా నువ్వు మాట్లాడేది?” అడిగాను భరద్వాజని

“అవును. నైతికంగా పతనమయింది” అన్నాడు

“డామిట్ ఏమిటి నువ్వనేది!” నాక్కౌపం వచ్చింది

“తులసి పతిత” గొంతు చించుకుని అరిచాడు భరద్వాజ. ఆ అరుపుకి అతని మెడ పరాలు పుబ్బటం స్పష్టంగా కనిపించింది.

“ఏంజరిగిందో వివరంగా చెప్పు” అన్నాను డన్ హిల్ సిగరెట్ వెలిగించి అందిస్తూ.

“ఇప్పుడే డాక్టర్ దగ్గరనుంచి వస్తున్నాను నా ఆరోగ్యం చెడిపోయింది. వెంటనే ట్రీట్ మెంట్ తీసుకోవాలి.”

“నాకు అర్థంకాలేదు దానికి, తులసికి ఏం సంబంధమో?”

“ది లవ్ జెర్మి.” అన్నాడు బాధగా కోపంగా.

“ది లవ్ జెర్మి?”

“యస్. ది లవ్ జెర్మి!!”

“అంటే (ప్రేమ క్రిమియా?)”

భరద్వాజ నా కళ్ళలోకి మాటిగా చూస్తూ చెప్పాడు, కనురెప్పలయినా ఆర్చుకుండా. “అంటే సుఖవ్యాధి”

పదునయిన కత్తి నాగుండెలోదిగినట్లుగా, కొరడాతో చెళ్ళన కొట్టినట్లుగా ఫీలయ్యాను.

“గుడ్ హెవెన్స్ ష్యూర్?”

“ష్యూర్ జై ఆల్ మీన్స్ నీకు తెలుసు నేను తులసినితప్ప మరెవరినీ ఎరగనని”

“లవ్ జెర్మి అంటే. అదేం పేరు?”

“నన్ను పరీక్షచేసిన డాక్టర్ ఆ వ్యాధికి పేట్రీ న సిక్ నేమ్. ఒకరినొకరు ప్రేమించుకుంటే — మేకింగ్ లవ్ — వచ్చే వ్యాధి ఇది. మలేరియాలాగా, క్షయలాగా, కుష్టులాగా ఈ వ్యాధి కూడా (క్రిములు - జెర్మి) ద్వారా అంటుకుంటుంది. అందుకని లవ్ జెర్మి అన్నాడు.”

కొన్ని క్షణాలు మా ఇద్దరిమధ్యా మౌనం రాజ్యం చేసింది. ఆ మౌనాన్ని భరించలేక అన్నాను. “ఏ కాక్ టెయిల్ పార్టీలోనో మత్తులోనో నీకు తెలియకుండా ఎవరయినా..”

“తులసి వచ్చిన ఈ రెండు నెలల్లో నేను ఏ పార్టీకి హాజరవలేదన్న సంగతి నీకు తెలుసు. నా కేరెక్టర్ కూడా తెలుసు నీకు.”

“తులసితో చెప్పావా?”

“లేదు. పరీక్ష చేయించాను. డాక్టర్ (డ్రైన్ చేసాడు తులసిలో ఆ వ్యాధి ఉంది”

తులసిని రెండు నెలల క్రితం లండన్ లో హీత్ రో ఏర్ హోల్స్ లో రిసీర్ చేసుకున్న సంఘటన గుర్తుచొంది నాకు. నీలంరంగు వట్టుచీరలో, నుదుట పావలా రాసంత కుంఠంబొట్టుతో, కళ్ళలో అమాయకత్వంతో, ఆ చొత్త వాతావరణానికి అలవాటుపడక పోవటంవల్ల మొహంతో వీతిలోపున్న తులసిని చూసి ‘ముగ్ధ’ అనుకున్నాను నాగరికత అబ్బుని పల్లెటూరి పిల్ల అనుకున్నాను

ఈ రెండు నెలలలో నాలుగయిదు సార్లు “అవుటింగు” చేసాను నేను భరద్వాజ తులసిలతో. బకింగ్ హామ్ పాలస్ లో ఉదయం పద కొండున్నరకి ‘ఫెంజ్ ఆఫ్ గార్డ్స్’. ఆల్బర్ట్ బ్రిడ్జి నుంచి టవర్ బ్రిడ్జి దాకా ఫేవ్స్ నది మీద బోటు షికారు, రెజిమెంటల్ పార్క్ లోని లండన్ జూ, బ్రిటీష్ మ్యూజియం మీదుగా స్ట్రీట్ స్ట్రీట్ దాటి సెయింట్ పాల్స్ కేథెడ్రల్; ఫేవ్స్ నది ప్రక్కనేవున్న ముసైఆర్స్ అంతస్తుల విక్టోరిన్ స్కై స్క్రేపర్ ఎన్నో చూసాము.

తులసి పుత్రుడు ఇల్లాలని, భరద్వాజ



దిలవ జేర్మి  
మూది  
చేస్తున్నాంది

అదృష్టవంతుడని ఎన్నోసార్లు అనుకున్నాను మనసులో.

“రేపు హాస్పిటల్ కి వెళదాం” అన్నాను నెను భరద్వాజతో, తలవూపాడు అంగీకారంగా, ఎందుకని అడగకుండానే.

మర్నాడు పుదయం మేం ఇద్దరం ట్యూబ్ లో (అండర్ గ్రౌండ్ రైల్వే సిస్టమ్) ఛెస్ సీల్ పున్న రాయల్ హాస్పిటల్ కి వెళ్లాం. డాక్టర్ నా కుడిచేతి రక్తనాళంలోంచి నా రక్తం తీసుకుంది సిరంజీలో.

పేదాలజీ లేబరేటరీలో నా రక్తం పరీక్షించి సర్టిఫికేట్ ఇచ్చారు నాకు ఎలాంటి సుఖవ్యాధి లేదని ఆ సామ్రాజ్యం రిపోర్ట్ ని చూసిన భరద్వాజ కళ్లు నా కళ్లని కయసుకున్నాయి కృతజ్ఞతగా నా భుజం నొక్కాడు అప్యాయంగా.

“నిన్నెప్పుడూ అనుమానించలేదురా అయినా ఎవరో తెలుసుకుని-అరవసరిం ఇక నా మనసు విరిగిపోయింది ఎప్పుడు సుప్రమనదేశం వెళ్లేది? నెల అర్వాతని చెప్పావు కదా?” అన్నాడు

“తులసి...” ఏదో చెప్పబోయాను.

“ఛేస్టిటీ ఈజ్ ల్యాక్ ఆఫ్ ఆ పర్సనల్టీ. దిట్టబ్లీ” తులసిగరించి మాట్లాడనివ్వలేదు భరద్వాజ నన్ను.

\* \* \*

నిజమే. అలాకాం దొరక్క పోటమే శీలం అంటే. తులసివల్ల అమాయకత్వంలో నిండిన తులసివల్ల, నాకు స్త్రీ జాతి మీద అసహ్యం ఏర్పడింది. భరద్వాజలాంటి మంచి వ్యక్తికి ఎంత అన్యాయం!

“మీరు తిరిగి వెళ్లేటప్పుడు నన్ను తీసుకు వెళ్లడం మర్చిపోకండి” అన్నది తులసి నాతో, రైల్వే తొండారం వెళ్తూంటే.

“ఇక మీరు లండన్ కి వెళ్ళరు.” అన్నాను కఠినంగా.

“ఆయన వచ్చేస్తున్నారా?”

“కాదు. మీ పేరులోని పవిత్రత మీతో లేకపోవడం వల్ల.”

“అంటే?”

“మీరు లండన్ లో మరొకరిని మరిగారని మాకు తెలుసు”

నా చెంప చెళ్లుమంది వెంటనే. మిగతా ప్రయాణీకులంతా వింతగా చూస్తున్నారు మావంక. చెంపతడుముకుని అన్నాను.

“నిజం. మీ నుంచి భరద్వాజకి అంటు మున్న సఖవ్యాధికంటే వేరే నిదర్శనం ఏం కావాలి?”

“ఏమిటి?” కత్తివాటుకు నెత్తురు చుక్క లేదు తులసి మొహంలో. ఆశ్చర్యం, భయం, అసహ్యం తొంగి చూస్తున్నాయి

“అవును తిరిగిరాలేదని చెబితే నావెంబడి రారని మీ నుంచి ఈ సంగతి రహస్యంగా వుంచాము. భరద్వాజ మిమ్మల్ని వదిలేశాడు”

“నువ్వు రాక్షసుడివి. ఆయన్ని ఏదో మాయ చేసావ్. నువ్వు పిశాచానివి నువ్వు..నువ్వు...” నాగుండెలమీద చేతులతో బాగుతూ అన్నది వెంటనే బిగుసుకు పోసాగింది ఏడుస్తూ.

హెస్టీరియా.

నిళ్లువల్ల సేదదీర్చారు ప్రయాణీకులు తులసిని. వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్న తులసివంక చూడకుండా నేను సిగరెట్ తాగుతూ కిటికీ లోంచి బయటికి చూస్తూండేపోయాను.

భరద్వాజ మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి

‘ది లవ్ జెర్మీ’

‘ఛేస్టిటీ ఈజ్ ల్యాక్ ఆఫ్ ఆ పర్సనల్టీ’

తులసి ఏడుపు కనితో నిండిన నా హృదయానికి హాయిగా వుంది.

కొత్త సిగరెట్ వెలిగించాను.

\* \* \*

తులసిలో ఎంతో మార్పు వచ్చింది ఈ పదిహేను రోజుల్లోనే. ముఖంనిండా దిగులు, విచారం, లోతుకుపోయిన కళ్లు. సరిగ్గా అన్నం తినటంలేదనుకున్నాను. అయినా తులసిమీద జాలివేయలేదు కొంచెంకూడా

తులసికి కొంచెం దూరంలో కాలేజీ స్టూడెంట్ లా కనిపించే ఓ పంతొమ్మిదేళ్ల కుర్రాడు కూర్చున్నాడు తలవంచుకుని.

“చెప్పండి. దేనికి పీలిచారు?” అడిగాను నేను. ఆ గదిలో వున్న నాలుగో వ్యక్తిని - డాక్టర్ ని.

“తులసి అంతా చెప్పింది. తులసి తప్పు చెయ్యలేదు.” చిరునవ్వుతో అన్నాడు డాక్టర్.

“రుజువు చేయండి. లండన్ లోని రాయల్ హాస్పిటల్ లోని డాక్టర్స్ చవటలుకారు.”

“ఐ విల్. మై బోయ్. ఐ విల్” నవ్వుతూ అన్నాడు డాక్టర్.

“మీకు పూర్తిగా తెలియదయితే. సిఫిలిస్ చికిత్స పొందింది తులసి. ఆమెకి పెన్సిలిన్ ఇంట్లా మమ్మలర్స్ యిచ్చారు”

“తులసికి ఆ వ్యాధి వుండటంవల్లనే అనుమానించారా?”

“అవును. ఇల్లాళికుండే వ్యాధికాదు వేళ్ళలకుండే వ్యాధి అది.”

“అంటే ఆ వ్యాధి వచ్చిన ప్రతివాళ్లు వ్యభిచారులనేనా?”



“భర్త ద్వారా రానంతవరకు అంటే.”

“మంచివాళ్ళకు కూడా రావచ్చు.” అన్నాడు డాక్టర్ తీవ్రంగా.

“ప్రూవిట్ ఐస్.”

డాక్టర్ ఆ కాలేజీ కుర్రాడివంక చూపింది అన్నాడు.

“బి. ఎస్. సి. సర్. ఇరవైయేళ్లు. వేళ్ళకి డబ్బిచ్చి కొనుక్కున్నాడు సిఫిలిస్. ఇతని ద్వారా వచ్చింది.”

అతను కళ్ళెత్తి ఓసారి నావంక చూసి సిగ్గుతో తల దించుకున్నాడు వెంటనే.

“దేర్ యు ఆర్. షి ఈజిన్ట్ వర్చువస్” అన్నాను.

“షి ఈజ్. షి ఈజ్ వర్చువస్. ఇప్పుడు చెప్పేది శ్రద్ధగా వినిండి కానుపు కష్టమయిందని, తులసికి బిడ్డ పుట్టి పోయాడని తెలుసు మీకు రక్తం చాలా పోయింది అప్పుడు తప్పనిసరిగా రక్తం ఎక్కించాల్సి వచ్చి, అందుబాటులోఉన్న ఇతని రక్తం ఎక్కించాము బ్లడ్ గ్రూప్ సరిపోతే పరీక్ష చేసాను తర్వాత, ముందర సమయంచాలక. అప్పుడు ఇతని రక్తపరీక్షలో తేలింది ఆవ్యాధి గురించి. సిఫిలిస్ అనే ఆ వెనరల్ డిసిజ్ ఇతని రక్తం ద్వారాతప్ప మరోవిధంగా, హామీపించిన నీచమయిన విధంగా రాలేదు తులసికి. మైండ్ యు. రక్తం మార్పిడి వల్లనే”

“నిజంగానా?” గుండెలో గుచ్చుకున్న కత్తి బయటికి లాగినట్లయింది కాకు.

“ఆ సంగతి రిపోర్ట్ వ్రాసి తులసి చేతికి ఇచ్చాను. లండన్ వెళ్లగానే అక్కడ డాక్టర్ కి కాగితం చూపించమని నొక్కిచెప్పాను కాని అశ్రద్ధవల్ల మర్చిపోయింది ఆ రిపోర్ట్ లో పరిస్థితి వివరించను కూడా”

నాకు చరిజ్వరం వచ్చినట్లుగా పణికి పియాను. తులసి వంక చూడలేకపోయాను.

“వయోమ్ అప్పల్లి సో సారీ డాక్.”

“ప్రాయశ్చిత్తం వకటే. దంపతులని కలవండి. మీ ద్వారా అయితేనే సులభం అది” అన్నాడు డాక్టర్.

“తప్పకుండా” అన్నాను పుద్వేగంగా.

“నన్ను శ్రమించమ్మా తులసి” అన్నాను కాపేపాగి.

“ఇంత జరగడానికి కారణం ■ వెధవ వ్యాధి. తనకి అది వుందని తెలిసి నిర్లక్ష్యం చేసాడితను ఇంట్లో చెప్పడానికి భయపడి, చికిత్సకి డబ్బులేక. ■ వ్యాధి అంచెలంచెలుమీద వృద్ధి అవుతుంది. లక్షణాలు బయటపడ సప్తడు తగ్గిపోయిందనుకోవటం సహజం” అన్నాడు డాక్టరు.

“సుఖవ్యాధి అనేది దేముడి తప్ప” అన్నాను నేను.

“కాదు, అసలు మన వ్యవస్థలోనే, ఆలోచనా దృక్పథంలోనే వుంది లోపం. అది ఘోరమయిన తప్పని, ఎవరికీ చెప్పరు. చేత నయితే చికిత్స పొందుతారు. డబ్బులేక ఇలాంటి విద్యార్థులు, నిరుద్యోగులయితే గవ చివ్గా వుండిపోయి, తాము మ్రొక్కుతూ ఇతరులకి వ్యాప్తిచేస్తారు.”

తలవూపాను నేను.

## అ వ్ జె ర్స్

“పిపుల్ మన్స్ రియల్ టై టి. బి. లాగా, కేన్సర్ లాగా ఇదికూడా ఓ భయంకరమైన రోగం. గుండె, లివర్ చెడచ్చు పక్షవాతం, పిచ్చి రావచ్చు. చివరిదశలో మనిషే చచ్చి పోవచ్చు. ది సీజ్ నో సిన్. మన అవుట్ లుక్ లో మార్పురావాలి.

మన అదృష్టంకొద్దీ దీనికిమందు కని పెట్టబడింది. పెన్సిలిన్. అంతకు మునుపు చికిత్సలేక అనేకమందికి రోమన్ రాజులు, కొలంబస్ వంటి మహామహులు మరణించారు ఎందరో. ఈ వ్యాధి ప్రబలకపోతే అల్లెగొండల్లో సైన్యం ఇంకా యుద్ధం కొనసాగించి చరిత్ర గతిని మార్చివుండేది.”

“టు హెల్ విత్ ది లవ్ జెర్స్. ఎప్పుడు పుట్టిందో అసలు. ప్రస్తుతం తులసి రిసెంట్ లో పున్న ■ క్రిములుకి ఎన్జివేల, లక్షల రంగాల తాతలుపున్నారో? వేల సంవత్సరాల క్రితం పుట్టి, హరించినాకుండా అలాగే తరతరాలకి వ్యాప్తి చెందుతూ వచ్చింది. ఇలా సాగాల్సిందేనా? టి.బి. లాగా దీనికి విచారణోద్యమం లేదా? అడిగాను డాక్టరుని కొద్దిగా అవేశంగా.

“మీరు చెప్పింది చాలా ఆలోచించదగ్గ విషయం.

ప్రభుత్వంకానీ, సోషల్ చర్కర్లుకానీ,

సమాజంకానీ, డాక్టర్లు యూనియన్స్ కానీ, రోగసిడితులుకానీ—ఎవరూ అంతగాగుర్తించని శత్రువు ఈ రోగం. కేన్సర్ కి రిసెర్చి చేస్తారు లక్షలు ఖర్చుచేసి. కాని దీన్నిగురించి ఆలోచించరు. కొన్ని ఆంధ్ర ప్రాంతాల్లో అసలు వ్యభిచారానికి ‘చెక్’ అనేదే లేదు ఎంత మాత్రం. ప్రతీసంవత్సరం ఈ రోగుల సంఖ్య విపరీతంగా పెరుగుతోంది.

ఉపన్యాసం అనుకోకండి బేర్ ఫెక్ట్స్ ఆఫ్ రైఫ్. ఎనభై శాతం కాలేజీ విద్యార్థి దశలోని వాళ్ళదే ఇది వస్తుంది. ప్రతికాలేజీలో పీరి యాడికల్ గా అందరి రక్తం ఎరిక్షించి చికిత్స చేయాలి వెంటనే, అసలరంపున్న వాళ్ళకి. చెక్ సంబర్ లు. అది ఎవరిద్వారా వచ్చిందో ఆరాతీసి వాళ్ళకి కూడా చికిత్స చేయడానికి ప్రయత్నించాలి. ఈ ప్రాజెక్ట్ లు అత్యవసరం.

చెక్ సంబర్ లి టి. బి. నిర్మూలన పుట్టయిందాగా, ప్రతి జిల్లా కేంద్రంలోనైనా వసం ఓక్సిజన్ ఏర్పాటుచేయాలి. వ్యాధి గ్రస్తులు జంకులేకుండా, ఎంతగానూ చికిత్స చేసుకునేందుకు వీలుగా ఎందుకుంటే ప్రాథమిక స్థాయి వాళ్ళకి అందుబాటులో వుండరు. డబ్బు సంపాదన వాళ్ళ అక్ష్యం?”

“తర్వాత?”

డాక్టరు చెప్పే విషయం ఇంటరెస్టింగ్ గా వుండటంవల్ల అడిగాను.

“చెక్ సంబర్ ఫోర్. కాలేజెస్ లో కనీసం నెలకో గంటయినా రైంగిక వ్యాధుల గురించి బోధించాలి విద్యార్థులకి, వాటి దుష్ఫలితాలు మొదలయినవి. భయంవల్ల బుద్ధిగా వుండక పోయినా, కొంతమందికయినా లాభిస్తుంది. సామాన్యులకి దాన్నిగురించి ఏమీ తెలియ దనలు.

చెక్ సంబర్ ఫైవ్. సంవత్సరంలో ఓసారి ‘వెనర్ డిస్ జెస్ విక్’ ఏర్పాటుచేసి ప్రజలలో చైతన్యం తీసుకురావాలి ‘నేషనల్ కైర్స్ (ఎవెన్స్ విక్) లాగా. కైర్స్, ఎంత సోషల్ ఈవిలో, ఇదికూడా అంతే.”

సిగరెట్ అంటించాను నేను.

“చెక్ సంబర్ సిక్స్. ప్రభుత్వం ఇతర దేశాల్లోలాగా చేయాల్సిన ముఖ్యమయిన వని. రైసెన్స్ ప్రాస్టిట్యూషన్, ప్రాపావిషన్ లాగా. ఎనభై శాతం వ్యభిచారుల ద్వారానే ఇది వ్యాపించేది.”

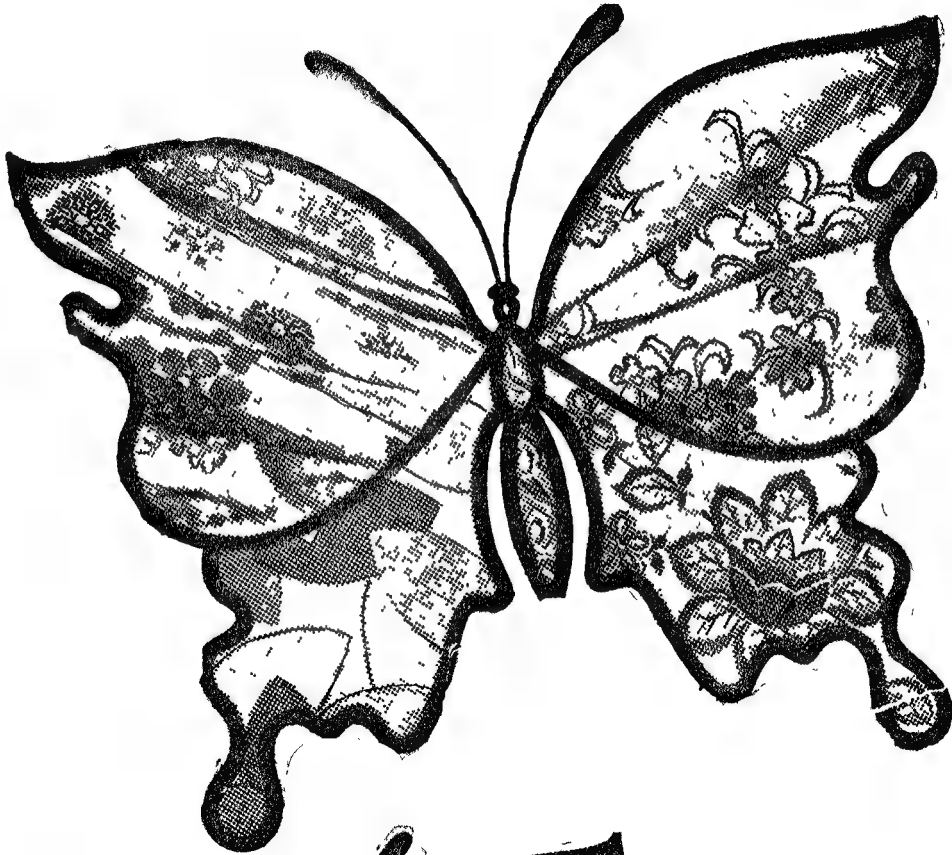
చెక్ సంబర్ సెవెన్. ప్రజలలో ఓవరాల్ గ దీనిపైదపున్న అవుట్ లుక్ మారేలాచేయాలి



## అమృతాంజనం

తలనొప్పి, జలుబు, ఇతర బాధలను నిరపాయంగా వచ్చిన పోగొడుతుంది వల్లనొప్పి, తలనొప్పి, కండకాల నొప్పి, వెలుకులు, జలుబులు—వచ్చిన తగ్గ అంతే అమృతాంజనం వాడండి. బాధగా వున్నచోట అమృతాంజనం రాయండి. తక్షణం బాధ మాయమవుతుంది. అమృతాంజనం చిన్న సీసాలలోనూ, అదాచేసే పెద్ద సీసాలలోనూ, తక్కువ ధరకి అభింజే చిన్న డబ్బాలలోనూకూడా దొరుకుతోంది. అమృతాంజనం 10 ఔషధాలు కలిసినది.

అమృతాంజనం రిమిడిజ్ AM/75 75



**MONSIEUR**

రెరీస్ కండ్ హుటింగ్

**RAMSON**

రెరీస్ కండ్ హుటింగ్

**DAVARIN**

రెరీస్ కండ్ హుటింగ్

**డావనిరే**  
బట్టలు

డావనిరే కండ్ హుటింగ్, రెరీస్.  
...కండ్ హుటింగ్ హుటింగ్ హుటింగ్ హుటింగ్ హుటింగ్

**DAVANJOY**

రెరీస్ కండ్ హుటింగ్

Thomas/DCM/130 Tel



MFGRS: PHARMA-MEDICO (INDIA) PVT. LTD. BOMBAY-60-NB /

- విజెంటు: (1) సిటి ఫార్మా డిస్ట్రిబ్యూటర్లు,  
భావనారాయణ ఏధి, విజయవాడ-1 (ఆం.ప్ర.)  
(2) ఫార్మా ట్రేడర్లు (హైదరాబాద్),  
కందస్వామి రోడ్, సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్ (ఆం.ప్ర.)



## శాలోఫెన్ బాధానివారిణి మాత్రము

ఆమ్మతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి సమాధింపు

శాలోఫెన్ తలనొప్పి, ప్లా,  
వంటనొప్పి, ఒళ్లు నొప్పిలకు అతి  
నిశ్చయంగా, శీఘ్రంగా ఉపశమనం కలిగిస్తుంది.  
ఇది నిరపాయకరమైనది. శాలోఫెన్ డాక్టర్లు  
నిఫారసు చేసే పటువైన ప్రత్యేక కలిగియుంది.

## ది ల ర్ జె ర్స్

ఒక ఎవేరేషన్ సృష్టించాలి...సారి బోర్ కొడు  
తున్నానుకుంటాను" అన్నాడు డాక్టర్ నవ్వి.

"కాదు. చాలా కొత్త విషయాలు  
చెప్పారు. ఇదే మీరు పబ్లిక్ గా చెప్తే బహుశ  
నవ్వుతారు అంతా. నవ్వి నా చెప్పడం మంచిదే"  
లేస్తున్న నాతో అన్నాడు డాక్టరు.

"కాఫీ తీసుకు వెళ్ళండి."

తొండారం నుంచి ముక్కామల వచ్చేసాను.  
ఆ రోజే కేబుల్ వంపాను లండన్ లోని  
భరద్వాజకి, ఇంటి అడ్డమకి.

'తులసి ఈజ్ ఏజ్ వర్చువస్ ఏజ్  
యువర్ మదర్ ఛేస్టిటీ ఈజ్ నాట్ ల్యాక్  
ఆఫ్ ఆపర్చునిటీ. ఛేస్టిటీ ఈజ్ లేక్ ఆఫ్  
ఇమ్మ్యూరాలిటీ. లెటర్ ఫాలోస్."

ఆరోజే అంతా వివరంగా వాని పోస్ట్ చేసాను.

ఆరువందల ఇరవై అడుగుల ఎత్తున,  
హిస్టాస్టోస్ టవరు పై ను వున్న రివాల్యూంగ్  
రెస్టారెంట్ లో కూర్చుని, దీపాలతో మెరిసి  
పోతున్న లండన్ నగర అందాన్ని చూస్తూ,  
తులసి, భరద్వాజ, వేమ 'బ్ల్యాక్ కాఫీ' త్రాగు  
తున్నాము—రెండు నెలల తర్వాత కేబుల్స్  
చెప్పకుంటూ.

## జెండా ఊంఛా

(12 వ పేజీ తరువాయి)

గుర్తించరు. అనేకన్నా వాళ్ళ పొందే నరక  
యానలో అవి గుర్తుకూర్చు.

ఆందరావు జానకిని దగ్గరగా తీసు  
కొన్నాడు. ఆమె ముఖం విపరీతమైంది...ఆమె  
బాబాయి బబ్బుగురించి అలోచిస్తున్నది.

"ఏమిటి జానకి అలా అయిపోయావు  
ఒక్కసారే."

"ఏం లేదు—బాబాయి..."

"బాబాయి! బాబాయికేం కాదు! జాగానే  
వుంటాడు."

"మీరు జోస్యం కూడా చెప్పటం నేర్చు  
కున్నారా యేం? మనం ఇవ్వాళ సాయంకాలం  
వెళ్ళాలి తప్పకుండా. మీరు తీసు వెళ్తుండి."

"అవసరం లేదు."

"ఏం?"

"అ టెలిగ్రాం నేనే పంపించాను."

"నిజంగా?" ఆశ్చర్యంతో మునిగిన  
జానకిని దగ్గరకు తీసుకొన్నాడు. పాతకాలలో  
చచ్చట్లు వినిపించాయి. జెండా గాలిలో ఎగురు  
తున్నది. బనగణున గీతం ఆలాపన ప్రారంభ  
మైంది.



దేశంలో ప్రజాస్వామ్య పరిరక్షణకి వ తికలు పముఖ పాత్ర వహించాల్సి వున్నదంటూ - కొంతకాలం క్రింద, కేంద్ర సమాచార శాఖలో

పరిశోధనా విభాగంవారు ఒక నివేదిక తయారుచేస్తూ-అందులో ఒప్పకున్నారు-అయితే న్యూస్ ప్రింట్ లేసవుడు-పత్రికలు ఎలా అచ్చులవుతాయన్న విషయం కేంద్రం చేతులు కాలాకా అకులు పట్టుకున్న తీరున కూడా చేపట్ట లేకపోయిందని పరిశీలకులు అంటున్నారు... సవంబరు వెలలో న్యూస్ ప్రింట్ కోటాపై 30 శాతం కోత విధించిన ప్రభుత్వం అసలు 31.7 శాతం న్యూస్ ప్రింట్ కొరత వున్నదని ప్రకటించింది!

2,30,000 టన్నులు కాగితం వుంటే దేశంలో చిన్న పెద్ద పత్రికలన్నీ మామూలు శీర్షికలతో బజారులోకి రావచ్చును-కానీ విదేశాలనుంచి అనుకున్నదంతా [అనలంతా సైనుంచే రావాలి] పన్నే 1,57,100 టన్నులు మాత్రం అవుతుందని ప్రభుత్వం చెప్పింది - ఈ 157 వేల విల్లర టన్నుల లోను 127 వేల టన్నులు ఔడ, స్కాండి నేవియా, రష్యా, పోలండు, చివరికి బంగ్లా దేశ్ లాంటి దేశాలనుంచి రావాల్సిన బాపటు...

**న్యూస్ ప్రింట్ సరింప  
రిత్రుద్ధ వహిస్తే...  
మన తీర్మానాలు, న్యాయాలు  
వుజులకి అందవు!**



అయితే ప్రపంచం మొత్తంమీద న్యూస్ ప్రింట్ కొరత ఏర్పడిపోయింది-ఈ పరిస్థితిలో ప్రపంచంలో పాకిస్తాన్ తోతప్ప న్యూస్ ప్రింటు ఉత్పత్తిలో మరేదేశంలోను మన దేశం తులతూగలేదు.



భారత్ లోని పత్రికలు చిక్కి శల్యా లయిపోవటంలో ఆశ్చర్యం లేదు.

కొన్ని పెద్ద పత్రికలు ఉత్తరాదిన కొంత కాలం మూతపడ్డాయి - కొన్ని ప్రతిష్టెగల పత్రికలు ఆదివారాలు తెలుపు ప్రకటించాయి!

కథల నిడివి తగ్గింది. పేజీలు తగ్గి పోయాయి! శీర్షికలు లేచిపోయాయి! ప్రకటనలు పెద్ద సైజువి వెతుక్కుంటూ వచ్చినా పెద్దనే దుస్థితి యేర్పడి పోయింది! చిన్న చిన్న పత్రికలకు కోత లేదు కనుక వారి న్యూస్ ప్రింట్ యితరులకు దొడ్డి దారంట దొరకవచ్చు!

అయితే బ్లాక్ మార్కెట్ లో న్యూస్ ప్రింట్ టన్ను నాలుగువేల నాలుగొందల రేటుకి అంటే అసలు రేటుకి రెండున్నర మూడు రెట్టెన్నమాట-అప్పు దొరకటంలేదట! కాని యిలా కొన్ని భరించగలగటం - సామాన్య సాతకుని తరంకాదు | అప్పులు పోరకుటు ప్రకటనదారూ కొంత మోయాలికనుక యిలా ముకోడంలో తప్పలేదు | - నాలుగు పేజీలలో కత్తిరించిన వార్తలతో, కుదించిన శీర్షికలతో పన్నున్న పత్రికల్లో కొన్ని ఆంగ్ల పత్రికల ధరలు బాగా పెరిగాయి. కొన్ని దేశవాళీ పత్రికల ధరలు ఓ మోస్తరుగా పెరిగాయి!

దేశంలో 40 వేల టన్నులు [వాసరకం] న్యూస్ ప్రింట్ మాత్రం ఉత్పత్తి అయినంత కాలం-ప్రజాస్వామ్య పరిరక్షణలో పత్రికల

కన్నా వోట్ల ధరలకే ప్రాధాన్యత ఉండక తప్పదంటున్నారు ఏమర్చుటలు 'నేపా'మిల్లులు అంటూ మధ్యప్రదేశ్ లో వున్నాయి - పిటి ఉత్పత్తి దేశంలోని అవసరాలలో 18 శాతం కూడా తీర్చలేదు! దేశంలో 17 నుంచి 18 పందలదాకా న్యూస్ పేపరలున్నాయి!-ఇవాళ పిటిస్థితి దయనీయమైంది!

పాఠపేపరులు కొంటామనెవారు లోగడ సేదరించిన పేపరుకు రెట్టింపు ధర యిప్పుడు-అంతపేపరు ధోరకటంలేదంటున్నారు-ఇరుగు పొరుగులు చింపకుండా పేపరు పంచుకోలేక పోతున్నాము. అంటున్నారు - పాఠకులు!

మంత్రుల వున్నాసాలు 'కట్' అయి పోతున్నాయి. స్థానికవార్తల్లో పది మంది మృత్యువాత పడితేతప్ప కనపడేటంత వార్త పత్రికకి ఎక్కుటంలేదు. లోగడ చిరీలో భూకంపానికి పతాకశిర్షికలెత్తే ప్రాంతీయ భాషా పత్రికలు యిప్పుడు 'హుల్ గేట్' తరువాత యుద్ధం, బ్రెజ్ బేన్ యాత్రని మాత్రం పెద్ద అక్షరాల్లో వేశాయి-

విదేశీ వార్తలు మచ్చుకి-దేశీయ వార్తలు సండ్రిస్తంగాను- వేస్తూపత్రికలు-నిండుపేజీ సినిమా ప్రకటనలుకూడా అరపేజీకి తగ్గించు కుంటున్నాయి!

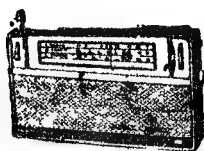
ఆదివారం సంచికలో శీర్షికలు రోజు రోజుకి చిక్కిపోతున్నాయి! వారఫలాల నిడివి సైతం దినఫలం సైజుకి వస్తోంది! సిని రివ్యూలు మిసిరివ్యాయునాయి.

విశేషాలు అసెంబ్లీలో కూడా 'షెట్ట హ్యాండు' రాయటంకన్నా ముఖ్యమైన మూడు (48వ పేజీ చూడండి)

**కాయతాలు వేపుట!  
మిరపకాయలు  
జేబులో పాగడాడు!**



రు. 15/-లోనే రేడియో



మా క్రొత్త స్పీకరు క్రింది మీరు బ్యాటరీ నెల్లులో పని చేసే మీడియం

వేస్పాకెట్ ట్రాన్సిస్టర్ పొందగలరు. పార్ట్లు జపాన్లో తయారుచేయబడినవి. పంగీతం, వార్తలు వగైరా వినండి. ఉత్తమంగా పని చేస్తుంది. పోస్ట్ జీ రు. 3/- ఏ.పి. పార్శ్వల కొరకు వ్రాయండి. ఆమోదించబడకపోతే వెల వాపసు చేయబడుతుంది. గు ఐ.గీ.సు.లో వ్రాయండి  
**BUNTY RADIOS (B-19)**  
Burgiana, Amritsar.

దీర్ఘ రోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యము



శరీరీజము (బుడ్డు) లకు, అప్పటి నరము లుపానతచే అంగము చిన్నవై అవసరకాలములో అనుకూలమైన ఆపరేషన్ లేకుండా అనుకూలంగా చేయబడును. స్వయంగా

సంప్రదించండి. శ్రీ బాలాజీ వైద్యశాల, డా: డేవర, టి. బి. రోడ్, పోస్ట్: 551, తెనాలి. (రాంపి: 9.డి, హెజిస్ట్రీట్, మద్రాసు. 17.

**అరోగ్య, అనారోగ్య పరిస్థితులలో**  
మహిళలు ఆధారపడుచు  
అరోగ్య సౌభాగ్యములను  
70 సంవత్సరముల పూర్వ  
ప్రసిద్ధిపొందినది.

**కేసరి కుటీరం**  
(ప్రైవేటు) లిమిటెడ్  
హైదరాబాద్, మద్రాసు-14

# వారఫలం

మహేష్

25-1-1974 శుక్రవారం మొదలు

31-1-1974 శుక్రవారం వరకు

**మేషం :-** వృత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో మీ తాలూకు నష్టపులు పోవచ్చును. ఉద్యోగంలో ఎవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగ్గదు. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. (స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుండదు. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

**వృషభం :-** వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. మూతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. సామాన్యముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో మీరు శ్రమ పడనూ ఫలితం దక్కదు. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. (స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. శుభకార్యాల చేస్తారు.

**మిథునం :-** అన్ని వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు అమయానికి అందగలదు. ప్రయాణం పరిచయాల యేర్పడతాయి. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. (స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

**కర్కాటకం :-** అనవసరమైన శ్రమ కలుగుతుంది. సామాన్యముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం పడుతుంది. వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. అధికారుల వలన జరిగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. (స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో వికాకులు యేర్పడతాయి. దైవకార్యాల వెరవేరతాయి.

**సింహం :-** మీ ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. ప్రయాణాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో వికాకులు యేర్పడతాయి. సహాయం చేస్తున్నవారు సమయానికి తప్పకుండా వచ్చును. వారం ఆఖరులో అధిక వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. (స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుండదు. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

**కన్య :-** మీ కార్యక్రమాలు మార్పులు పడుతాయి. సాటివారిలో మాట వట్టింపులు తగవు. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు.

ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో కొన్ని వ్యవహారాల్లో ప్రయాణమిది ప్రయాణం మరొకరిది కావచ్చును. (స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అనవసరమైన వ్యయం చేస్తారు.

**తుల :-** వృత్తిలో సూతనాపకాలు లభిస్తాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. రాణియవ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. వారం ఆఖరులో ప్రయాణించిన వ్రతినీ పులువుగా వెరవేరతుంది. సాటివారిలో గౌరవం బాగుంటుంది. (స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వివాదకాలాక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**వృశ్చికం :-** మీ మంచి తనమే మీకు యిచ్చుందిని శిలిగిస్తుంది. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభించగలదు. సామాన్యముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో యాతరుల నిమిత్తం శ్రమ కలుగుతుంది. (స్త్రీలకు— పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

**ధనుస్సు :-** వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. పజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. అధిక వ్యయం మొగమాటాలు తగవు. ఉద్యోగంలో గౌరవప్రదత్యాలు బాగుంటాయి. భవిష్యత్తులో మీకు లాభించగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధించగలరు. (స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సూక్ష్మ విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

**మకరం :-** మీ కార్యక్రమాలు అనుకూలంగా వెరవేరతాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. సామాన్యముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. (స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు.

**కుంభం :-** వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందగలదు. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు మరచుకుని పోతాయి. (స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వివాదకాలాక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**మీనం :-** చే జీర్ణ అవకాశాలు కూడా వారి పొవచ్చును. వ్యాపారంలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి.

వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. ప్రయాణం గల పరిచయాల యేర్పడతాయి. ప్రయాణాల్లో చనలు చేస్తారు. (స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

# కడుపు సరిగ్గా లేదా?

వాయువు?  
కడుపులో ఆమ్లము?  
గుండెల్లో మంట?  
అజీర్ణము?



## 2 రెన్నీ నమలిండి. సత్వరం కడుపులో హాయిగా వుంటుంది

కడుపు సరిగా లేక మీరు పాడ పడుతున్నారా?	అవును	కాదు
1. రోజంతా చేదవరే ఉబ్బడు కడుపు నిండుగా ఉన్నట్లు అనిపించినా మీకు అనిపిస్తుందా?		
2. రోజంతా తయారే మీకు నిద్రపోవడం వచ్చి వస్తుందా?		
3. కొన్ని కఠినమైన మినుకలను తేలికగా తిండి తింటున్నట్లు గమనించారా?		
4. మీకు మానసిక పాద లేక అందరూ మీకు ఉన్నట్లుకు మీకు కడుపులో వచ్చి వస్తుందా?		
5. గుండెమంట మీకు రాత్రి నిద్ర లేకుండా చేస్తుందా?		
6. అధికంగా పొగ త్రాగిన లేక పూర్తిగా నవ్విన తరువాత మీకు అజీర్ణం వాడ కలుగుతుందా?		
7. మీకు ఆకలి వచ్చేటట్లు కలుగుతుందా?		
8. అలాంటి రోజునా మీకు వచ్చి కలిగిస్తాయా?		
9. ముక్కు పానీయాలు త్రాగిన తరువాత మీకు మంట వస్తుందా?		

కడుపులో ఆమ్లము ఏది కలుగ చేస్తుంది?

జీర్ణానికి అవుసరమగు ఆమ్లమును కడుపు తయారు చేస్తుంది కాని కొన్ని కడుపులు అవుసరమైన దాని రక్తాన్ని ఎక్కువ అమ్మాన్ని తయారు చేస్తాయి ఈ అధిక ఆమ్లము వలననే ఆమ్లము కడుపు అజీర్ణ పాద సకాల అజీర్ణ రోగం గుండెల్లో మంట వంటి వాదలు కలుగుతాయి ఈ అధిక ఆమ్ల దాన్ని వెంటనే సరి చేయాలి ఈ సురక్షితమైన సత్వర చర్య కోసం మీకు రెన్నీ అవుసరం

మీకు 8 సంఖ్యల పైగా అవును అని రెన్నీ పై అమెరికా పి నమర్య అధికమైన కడుపులో ఆమ్లము అయివంద వచ్చును

### కడుపులో ఆమ్లమును నివారించుట ఎట్లా?

కడుపులో అమ్మానికి అత్యుత్తమమైన నివారణ సత్వరమై సొమ్మమైన చర్య గల ఆమ్ల వ్యతిరేకం—రెన్నీ రెన్నీ వాడను నిర్మూలించేందుకు అవుసరమై సంత ఆమ్మాన్ని మాత్రమే తగ్గిస్తుంది అంతేకాని జీర్ణమునకు అడ్డు తగిలేంత మాత్రము కాదు కడుపు పాద మంది సత్వర నివారణ కోసం 2 రెన్నీ నమలిండి రెన్నీ ప్రవచనములకా చాలా మందిచే వాడ అడుకోంది

రెన్నీ కడుపులో వాడను పొగట్టుకుట మంచి ఎండువలననే ఆమ్ల వ్యతిరేక మంట చేయవలసిన అరు పనుల నన్నింటిని అది చేస్తుంది

1. రెన్నీ శీఘ్రంగా నిర్మయంగా ఏమిషాలో ఉపకరణము నిలుపును
2. రెన్నీ వాయువు కలుగుటకు అవును
3. రెన్నీ సరిమైన ఆమ్లము నిండుకు
4. రెన్నీ మామూలు జీర్ణ వ్యతిరేక అతివక్రముగా వుండదు
5. రెన్నీ కడుపు పాద మీద సురక్షితమైన పూత నిలుపును
6. రెన్నీ కడుపు తినుకొన్నప్పుడే విరేచకముగా మలబద్దముగాని కలుగజేయదు

2 రెన్నీ పేబ్లెట్లు మీ కడుపును హాయిగా వుంచును

విప్రకమెండు దుదిగల రెన్నీ దగ్గర వుంచుకోండి  
ఎ. నికోన్ (N) ఉత్పాదక

అంధ్ర ప్రదేశ్ లోని ఎట్టమొదట ఎక్స్ మిటర్  
శ్రీ సోమి శ్రీనివాసాపురం నుంచి రెండు వందల  
రెండు

[ வீராஜ ]

ముక్కలు ముక్కర పెట్టుకొద్దాం చాలు

జనవరి దోయూర్, రూప్ తేరా ఎస్తానా  
 ఫిబ్రవరి మానెత, దిల్ కారాజా ఎస్తాన్, సూధి,

వి మనసిజమూరి

ఖల్సా జిల్లాకు చెందిన బాగ్ నూక్రియా

శిశువరు కచ్చేదాగె, అజా కి తాజాఖబర్, ఏక్ నాక  
 దో రూప్, డువలె వ్రాన్, జోషిలా, బ్యాక్మెరు ల్  
 సాదాగర్ మొత ౦ 75

కాబోమి-బాల్వార్సల మధ్య పెదవల్లి స్టేషనువద్ద 27వ తేదీ ఉదయం వో గూడ్బై రైలు వో టీసెల గూడ్బై బండిని ముఖానుఖి కలుసు కున్నదట తత్ఫలితంగా గూడ్బై రైలు (డ్రంపవరు మహమ్మద్ లాల్ మియా మహమ్మద్ గారక్కడికిక్కడీ చనిపోయారట రెండో గూడ్బై రైలు (డ్రంపవరు సోల్తాకు కొద్దిపాటి గయూలయ్యారుట

—పాలాక్షుడు.

# ఫిలిం బ్యాంట్ : పాఠకులకు విజ్ఞప్తి

- ఏటా నిర్వహిస్తున్నట్లే యీ ఏడుతొండా ఫిలిం బ్యాంట్ నిర్వహిస్తున్నాము పాఠకులు ఉత్సాహంగా పాల్గొనాలని ఆశిస్తున్నాము
- బ్యాంట్ పత్రాన్ని నింపేముందు యీ విజ్ఞాపనలు గమనించమని కోరుతున్నాము
- ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రికలో ప్రకటించిన బ్యాంట్ పత్రాన్ని మాత్రమే వాడాలి వేరే కాగితంపై వ్రాపిపే తెల్లపు
- పత్రంలో ఎన్నుకున్నవారి పేర్లు స్పష్టంగా, విడివిడిగా సెరాతోనే వ్రాయాలి పంపివారి పూర్తి పేరు, చిరునామా పుండితీరాలి కవరు పై 'సినీమా బ్యాంట్' అని వ్రాయడం అవసరం బ్యాంట్ పత్రాని సంపాదకుడు, ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 అన్న చిరునామాకి పంపాలి
- పాఠకులంతా మాతో సహకరించి యీ బ్యాంట్ ను జయప్రదం చేస్తారని ఆశిస్తున్నాము
- బ్యాంట్ ఫలితాల ప్రకటన తేదీని రాబోయే సంచికలో తెలుపుతాము

ముగింపు తేదీ : 6-2-1974

ఇక్కడ కత్తిరించండి

## ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ఫిలిం బ్యాంట్ పత్రం

[1]	ఉత్తమ చిత్రం	
[2]	ఉత్తమ దర్శకుడు	
[3]	ఉత్తమ నటుడు	
[4]	ఉత్తమ నటి	
[5]	ఉత్తమ సహాయ నటుడు	
[6]	ఉత్తమ సహాయ నటి	
[7]	ఉత్తమ హాస్య నటుడు	
[8]	ఉత్తమ సంగీత దర్శకుడు	

పంపివారి పేరు

పూర్తి చిరునామా

ఇక్కడ కత్తిరించండి



ఆమె రాచరిక  
సౌందర్య రహస్యం

ఐటెక్స్  
సౌందర్య సాధనములు

ముప్పై  
సంవత్సరములకు  
పైగా ప్రసిద్ధి  
చెందిన సౌందర్య  
పరికరాలు .



Harvind Laboratories  
MADRAS-33